

Q09A Naisen vartalo ja pukeutuminen

Sisältövaroitutus:

Tämä raportti sisältää tilastotietoa aikuisten ihmisten eroottisesta kiinnostuksesta naisia ja tyttöjä kohtaan, jotka ovat pukeutuneita joko erittäin niukasti tai melko tavanomaisestikin, mikä saattaa järkyttää joitakin lukijoita.

Tämä kysely toteutettiin 8.-12.1.2023, otsikolla ”Naisen pukeutumisen tyyli: mikä on HOT, ja mikä on NOT?” Anonyymeille vastaajille esitettiin valokuvia 88:sta erilaisesta naisen pukeutumisen tyylistä, lähes kaiken peittävästä islamilaisesta niqab-kaavusta aina niukimpaan länsimaiseen rantapukeutumiseen asti.

Vastaajilta kysyttiin mielipidettä, kuinka voimakkaasti eroottinen kukin naisen pukeutumisen tyyli on heidän mielestään, asteikolla 0 (täysin neutraali ja epäeroottinen) – 10 (äärimmäisen kiihottava, rinnastettavissa jopa pornografiin). Ihmisiltä kysyttiin mielikuvaa myös alastomuuden tai naisen yläosattomuuden eroottisuudesta, mutta näistä pukeutumisen tasoista ei esitetty valokuvaa, toisin kuin muista vaihtoehdoista. Vastaajia oli sekä Suomesta että ulkomailta, pääosin länsimaista. Kysely toteutettiin tätä tarkoitusta varten suunnitellulla nettisivulla.

Tämän teoksen kuvituksessa pyritään välttämään voimakasta eroottisuutta. Sen vuoksi monet valokuvat tässä raportissa on ”sensuroitu” epätarkaksi värien ja muotojen osalta. Lukijalle välittyy mielikuva siitä, millaisia kyselyssä käytetyt valokuvat olivat, kuitenkin ilman alkuperäisten valokuvien toisinaan melko voimakastakin eroottista tunnelmaa.

Kyselyn vastaajat näkivät kaikki valokuvat sensuroimattomina. Tämä voi toki herättää eettisiä kysymyksiä, oliko oikein näyttää vastaajille valokuvia, joita ei haluta näyttää

tämän kirjan lukijalle. Asiaa voi pohtia monelta kannalta.

On mahdollista ajatella, että kysely ei ollut eettisesti kovin ylevä, jos siinä käytetyt valokuvat olivat paheellisia. Kyselyn valokuvissa ei kuitenkaan ollut mitään sellaista, jota lähes kaikki vastaajat eivät näkisi muutoinkin toisinaan, joko internetissä, elokuvissa, tai välillä oikeassa elämässäkin. Tavallista valtaväestöä edustaneet vastaajat eivät luultavasti saaneet tämän kyselyn kautta sellaisia elämyksiä, jotka olisivat paheellisempia kuin samat henkilöt kokevat muutoinkin silloin tällöin.

Tämän kyselyn kautta muodostuu tilastotietoa siitä, millainen on se tavallisten ihmisten maailma, jossa me kaikki elämme, ja miten pukeutumisen tyyli vaikuttaa ihmisten olemuksen eroottisuuteen tilastollisesti. Jos joku lukija hyötyy tästä tiedosta, ja soveltaa sitä omassa elämässään, siinä tapauksessa tällä tutkimuksella voi olla positiivinenkin vaikutus maailmaan jossa elämme.

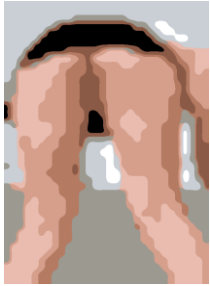


Tässä raportissa on lueteltu naisen pukeutumista koskevat kysymykset 52:n heteroseksuaalin miehen antamien pisteiden mukaisessa järjestyksessä. Toisenlainen yhteenveto kyselyn tuloksista ja johtopäätöksistä on kirjan luvussa Q09C. Raportin kaavioissa on esitetty visuaalisesti, miten vastaajien antamat pisteet 0 – 10 jakautuivat tilastollisesti.

Lähes kaikki pukeutumisen tyylit arvioitiin sellaisilla valokuvilla, joissa henkilö on erittäin neutraalissa asennossa, joko seisten suorana, tai istuen tavallisessa asennossa. Tällaiset kysymykset eivät kuitenkaan antaisi täysin kattavaa käsitystä ihmisten tavallisesta elämästä, koska normaalissa oleskelussa sosiaalisessa tilanteessa toteutuu spontaanisti myös muunlaisia vartalon asentoja ja kuvakulmia kohti katsojaa. Siksi kyselyyn otettiin myös muutamia sellaisia vartalon asentoja ja kuvakulmia, joita voi tahattomasti toteutua täysin tavallisessa oleskelussa, mutta jotka saattavat tuottaa sivulliselle henkilölle voimakkaampia eroottisia mielikuvia kuin neutraalein mahdollinen vartalon asento.

Heteroseksuaaleille miehille erityisen voimakkaita eroottisia mielikuvia tuottavaksi naisen vartalon asennoksi ja kuvakulmaksi osoittautui naishenkilön oleskelu uima-asussa, alusvaatteissa tai erittäin lyhyessä minihameessa joko seisten tai polvillaan, kumartuneena lantiosta eteenpäin, nähtynä takaa tai takaviistosta. Tällainen pukeutuminen ja vartalon asento valtasi neljä korkeinta sijaa vastaajien antamissa

pistemäärissä. (Ohessa mainittujen kolmen kysymyksen lisäksi neljäs tällainen tapaus on YA, joka esitellään tämän raportin lopussa.)

AA 7,97	nainen minihameessa kumartuu eteen, alushousut näkyvät takaa	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
AB 7,81	nainen bikineissä konttaa, tai makaa jalat hieman levällään, tms.	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
AC 7,50	nainen alusvaatteissa, polvillaan leveä haara-asento, eri kuvakulmista	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

		
Kuva 1, AA, 91 %.	Kuva 2, AB, 89 %.	Kuva 3, AC, 86 %.

Valokuvien alle on merkitty pukeutumisen tyylin saaman pistemäärän prosenttiosuus täysin alastoman naisen oletusta eroottisuudesta 8,75 pistettä (neutraalissa asennossa, ilman seksuaalisesti provosoivia erityisiä olosuhteita). Esimerkiksi tapauksen AA pistemäärä 7,97 on 91 % luvusta 8,75. Kirjan luvussa Q09C selitän, millä perusteella käytän lukua 8,75 oletettuna pistemääränä, jonka kyselyn vastaajat olisivat todennäköisesti antaneet täysin alastomille naisille, jos sellaisia valokuvia olisi esitetty heille.

Edellä mainitut kolme (tai neljä) kysymystä saivat miehiltä noin 20 % korkeampia pisteitä eroottisuudesta kuin samanlainen naisen pukeutuminen täysin neutraalissa vartalon asennossa. Tällainen asento ja kuvakulma on ehkä herättänyt

kyselyyn vastanneissa miehissä voimakkaampia seksuaalisia miellehtymiä kuin neutraalimmat asennot. Kyse on kuitenkin melko tavallisista vartalon asennoista, joita voi toteutua spontaanisti uimarannalla oleskellessa, tai harrastaessa jumppaa tai venyttelyä urheilusuorituksen jälkeen.

Tämän kyselyn tavoitteena on kartoittaa melko tavallisen sosiaalisen elämän eroottisuutta. Siksi myös nämä vartalon asennot ovat mukana kyselyssä. Jos eivät olisi, kysely antaisi puutteellisen ja jopa sensuroidun käsityksen siitä, millaista on melko tavallisten ihmisten melko tavallinen elämä. (Näiden kysymysten tapauksessa todennäköisimmin uimarannalla tai aerobic-salilla.)

Kysymyksessä AA oleva noin 10 cm pituinen minihame on toki poikkeuksellisen lyhyt, jollaista juuri kukaan nainen ei käyttäisi muualla kuin ehkä uimarannalla. Minkä tahansa pituisen väljän hameen helma nousee vartalon takapuolella noin 20 cm, jos nainen kumartuu eteenpäin, lantion kohdalta taivuttaen. Kysymyksen AA valokuvissa 10 cm takamuksen alapuolelle ulottuva minihame on noussut 20 cm, ja pikkuhousut jäävät näkyviin noin 10 cm korkeudelta, nähtynä takaa päin.




Tapauksessa AB on viisi valokuvaa bikineihin pukeutuneista naisista erilaisissa melko tavallisissa asennoissa, joissa naiset ottavat aurinkoa uimarannalla: makuulla vatsallaan, tai selällään polvet koholla ja reidet hieman levitettynä. Naisilla on bikinit tämän kysymyksen valokuvissa, mutta yhdesäkään viidestä asennosta katsojan huomio ei kohdistu erityisesti ylävartaloon, eikä sillä olisi merkitystä pistemäärän kannalta, onko asuna yksiosainen uimapuku vai bikinit. Housuosan leveydellä ja peittävyydellä voisi toki olla merkitystä.

Naisten pukeutuminen kysymyksessä AC vastaa peittävyydeltään käytännössä yksiosaista uimapukua. Valokuvissa käytetty asuste on virallisen määritelmän mukaan alusvaate, ei uima-asu. Edempänä tässä raportissa on bikineitä ja yksiosaista uimapukua koskevia kysymyksiä neutraalimmassa asennossa, esimerkiksi suorana seisten.

Seuraavaksi eniten pisteitä eroottisuudesta saaneet viisi kysymystä (AF – AJ) ovat kaikki täysin neutraalissa vartalon asennossa, ja vastaajien huomio on kohdistunut todennäköisesti naisen rintoihin, joiden kohdalla pukeutuminen on erittäin niukkaa näissä tapauksissa. Korkeimmat pisteet neutraalissa vartalon asennossa sai tapaus AF, jossa on naisia ilman

rintaliivejä ihonmyötäisessä paidassa, joka paljastaa rintojen todellisen muodon (kun niukka paita paljastaa normaalisti rintaliivien muokkaaman epäaidon version rintojen muodosta), ja nännit loistavat paidan läpi kolmiulotteisena muotona.

AF 7,45	ihonmyötäinen paita, ei rintaliivejä, nännien ja rintojen muoto näkyy	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
AG 7,09	Hollywood-tyylisen iltapuvun avara hiha paljastaa rintaa sivulta	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
AH 7,06	märkä yksiosainen uimapuku, vako haaravälissä ja nännien muoto näkyy	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

		
Kuva 4, AF, 85 %.	Kuva 5, AG, 81 %.	Kuva 6, AH, 81 %.




Kysymyksessä AG on sivulta nähtynä nainen, jolla on iltapuku avaralla yläosalla, ilman rintaliivejä. Suuri osa rinnasta näkyy erittäin avarasta hiha-aukosta, mutta iltapuvun kangas peittää kuitenkin nännit.

Märkää yksiosaista uimapukua esittävässä kysymyksessä AH nännien kolmiulotteinen muoto näkyy märän uimapuvun läpi, ja haaraväliin on toteutunut pystysuora uurre uimapuvun kankaaseen. Nämä vastaajien eroottista mielikuvitusta mahdollisesti provosoineet yksityiskohdat eivät ole kovin epätavallisia, vaan niiden toteutumisen todennäköisyys lie-nee yli 30 %, kun kuka tahansa naishenkilö käyttää tavallista

yksiosaista uimapukua, joka on märkä ja ihoon kiinni liimautunut pian vedestä nousemisen jälkeen, ja nännit ovat reagoineet viileään veteen.

(Vedestä noustessa uimapuvun ja ihon väliin muodostuu noin puolen minuutin ajaksi alipaine, suorastaan tyhjiö, joka saa uimapuvun kankaan liimautumaan ihoon äärimmäisellä uskollisuudella pienimmillekin muotojen yksityiskohdille, myös rintojen ja haaravälin alueella.)

AI 7,03	ylävartalolla on bikinien yläosa, kuppikoko noin C	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
AJ 6,97	paidassa 20 cm syvä erittäin avara kaulaukko, kuppikoko noin E	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
AK 6,94	jooga-asu (leggingsit ja toppi), konttaava asento, nähtynä sivulta	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

		
Kuva 7, AI, 80 %.	Kuva 8, AJ, 80 %.	Kuva 9, AK, 79 %.

Kysymyksessä AI oli bikinien yläosalla varustettuja naisen ylävartaloita, rintojen kuppikoko noin C. Kuvat oli rajattu silmien alapuolelta 20 cm navan alapuolelle asti. Kysymys AJ sai lähes yhtä korkeat pisteet kuin AI, kun vatsaa ei näkynyt kuvissa lainkaan, ylin 20 cm ylävartalosta oli lähes paljaana, ja rintojen kuppikoko oli melko suuri, noin E. (Joidenkin kysymysten kohdalla mainitaan valokuvissa näkyvien naisten rintojen koko, koska tämä asia on selvästikin vaikuttanut joskus

siihen, kuinka paljon vastaajat ovat antaneet pisteitä eroottisuudesta.)

6,94 pistettä saaneessa kysymyksessä AK oli jooga-vaatteisiin pukeutuneita naisia konttaamassa lattialla, nähtynä suoraan sivulta. Vertailun vuoksi, tapauksessa AW vastaajat antoivat 6,23 pistettä leggingsseille neutraalimmassa asennossa, suorana seisten. Lattialla konttaava asento on ilmeisesti korottanut vastaajien antamia pisteitä 11 %.

Korkeimpia pisteitä saaneissa tapauksissa AA ja AB käytettyjä vartalon asentoja ja kuvakulmaa suoraan takaa päin ei kokeiltu leggingsien tai ihonmyötäisten farkkujen kanssa, joten emme tiedä, kuinka eroottiseksi vastaajat olisivat kokeineet sellaiset olosuhteet, kun nainen on pukeutunut muulla tavoin kuin uima-asuun tai alusvaatteisiin. Kysymyksen AK perusteella näyttää todennäköiseltä, että myös leggingsien tai tiukkojen farkkujen kohdalla pistemäärä olisi ollut tällaisissa hieman provosoivissa asennoissa 10 – 20 % korkeampi kuin nämä pukeutumisen tyyli saivat neutraalissa asennossa.

AL 6,88	lantio ja reidet takaa, asun alaosan kiila alkaa pakaroiden puolivälistä	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
AM 6,77	lattialla istumassa polvet ylhäällä, hame muodostaa ikkunan, pikkarit näkyvät	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



Kuva 10, AL, 79 %.



Kuva 11, AM, 77 %.



Kuva 12, AM, 77 %.

Kysymys AL on muutoin rinnasteinen korkeimmat pisteet 7,97 saaneelle tapaukselle AA, mutta nainen seisoo suorana,

ylävartaloa ei ole taivutettu eteen päin. Tämä ero vartalon asennossa toi 16 % korkeammat pisteet kysymyksessä AA. Tällainen pukeutumisen tyyli, erittäin niukka bikinien tai yksiosaisen uimapuvun alaosa, on eroottisuudeltaan tasoa 6,88 pistettä sillä ehdolla, että henkilö ei konttaa maassa tai kumarra ylävartaloa eteenpäin.

Bikinien alaosa oli kysymyksessä AL vain hieman peittävämpi kuin tangat. Näkyviin jäävä osa takaosan kankaasta alkoi noin 10 cm pakaroiden alareunan yläpuolelta, jättäen pakaroiden alaosan kokonaan paljaaksi 10 cm korkeudelta, ja leventyen sitten ylöspäin kohti lantion reunoja. Tällaisia alaosan leikkauksia esiintyy sekä bikineissä että yksiosaisissa uimapuvuissa.




Kysymyksessä AM on melko harvinainen, mutta joskus tahattomasti esiintyvä tilanne, jossa lähes nilkkapituista hametta käyttävät naiset istuvat portailla tai maassa, siten että polvet ovat vartalon edessä koholla. Tämä on tyypillinen istuma-asento silloin kun ollaan melko tasaisella alustalla, jossa jalkoja ei saa laskettua kovin paljon istumakorkeutta alemmalle tasolle. Tällaisessa tilanteessa nilkkapituiseenkin hameen helma voi nousta säären puolivälin korkeudelle, jolloin hameen helman alapuolelle voi muodostua noin 20 cm korkea ikkuna, josta näkyy naisen reisiä, pakaroita ja pikkuhousut, ilman että nainen itse huomaa asiaa lainkaan. Hän kuvittelee pukeutumisensa olevan erittäin säädyllistä, onhan hänellä lähes nilkkoihin asti ulottuva hame (joka sai tämän kyselyn vastaajilta pisteitä 2,63 kysymyksessä CM, ja 3,32 kysymyksessä CF).

Hameen kaltaisen vaateen käyttöön liittyvistä tahattoman paljastavuuden ja eroottisuuden riskeistä huomautettiin jo Mooseksen laissa tuhansia vuosia sitten (2 Moos. 20:26). Hame on vaate, johon liittyy monenlaisia riskejä tahattomasta eroottisuudesta. Naiset ovat yleensä melko hyvin tietoisia tällaisista riskeistä, ja pyrkivät huomioimaan niitä omassa käytöksessään.

Hame voi luoda ylimääräistä eroottista jännitettä sosiaaliin tilanteeseen, jos sivulliset henkilöt tiedostavat sen, että millä tahansa satunnaisella hetkellä hametta käyttävä nainen voi tehdä virheen vartalonsa asennossa ja hameen peittävyys arvioinnissa, jonka seurauksena toteutuu eroottista nähtävää esimerkiksi pistemäärän 6,77 arvoisesti, kuten tapauksessa AM. Varsinkin melko lyhyt hame voi olla suorastaan

seksikkyuden symboli, verrattuna saman pituisiin shortseihin, koska hameeseen sisältyy mahdollisuuksia yllättäen toteutuvasta eroottisuudesta, jolle väljät shortsit eivät anna minkäänlaista toivoa.

AN 6,68	kaula-aukko paljastaa rinnat lähes kokonaan, mutta ei nännejä	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
AO 6,66	kumartuessa rinnat näkyvät paidan kaulaukosta, myös nännit	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

		
Kuva 13, AN, 76 %.	Kuva 14, AN, 76 %.	Kuva 15, AO, 76 %.

Vastaajien antamat pisteet kysymyksille AN ja AO ovat epäloogisessa järjestyksessä, kun korkeampia pisteitä eroottisuudesta sai se tapaus, jossa nännit jäivät piiloon rintaliivien taakse. Toisaalta rinnat ovat pienempiä kysymyksessä AO kuin kysymyksessä AN, ja vastaajilla oli yleisesti taipumusta antaa korkeampia pisteitä suuremmille rinnoille. Tästä johtuen nämä kysymykset eivät ole täysin vertailukelpoisia keskenään.

Naisen paidan kaula-aukko voi muodostaa joko tahallista tai tahatonta eroottisuutta sosiaalisessa tilanteessa, varsinkin kun nainen kumartuu eteenpäin toisten henkilöiden läheisyydessä. Niinkin pieni paidan kaula-aukko kuin 5 cm solisluiden alapuolelle voi muodostaa eteenpäin kumartuessa ikkunan, josta avautuu kysymyksen AN tai AO mukainen näkymä. (Itse asiassa edes solisluit peittävä kaula-aukko ei aina takaa sitä, ettei tällaista näkymää voisi muodostua, jos paidan kaula-

aukossa on väljyyttä niskan puolella, koska eteen kumartuessa paita hyödyntää kaiken käytettävissä olevan väljyyden, myös niskan puolelta.)


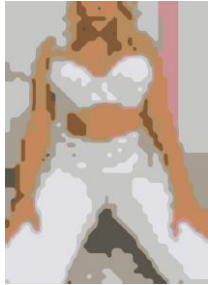

Naisten paidan kaula-aukkoon liittyy joskus tahatonta eroottisuutta, jonka toteutumisesta nainen ei ole itse tietoinen, vaan hän kuvittelee pukeutuneensa erittäin säädyllyisesti, jos paidassa on melko pieni kaula-aukko, johon nainen luottaa enemmän kuin olisi aiheellista kumartumisen hetkellä. Samoin kuin todettiin hameen kohdalla, myös naisen paidan hieman avara kaula-aukko voi luoda ylimääräistä eroottista jännitettä sosiaaliseen tilanteeseen, jos sivulliset henkilöt tiedostavat sen, että millä tahansa satunnaisella hetkellä nainen voi tehdä virheen arvioidessaan muiden henkilöiden näkökenttää, oman ylävartalonsa asentoa ja kaula-aukon peittävyyttä, jonka seurauksena toteutuu eroottista nähtävää esimerkiksi pistemäärän 6,68 arvoisesti, kuten tapauksessa AN.

Todennäköisimmin toteutuva näkymä on kysymyksen AN mukainen, siten että rintaliivit peittävät nännien alueen. Melko pienen kuppikoon AA, A tai B omaaville naishenkilöille on kuitenkin varsin yleistä käyttää suuremman kuppikoon rintaliivejä, antaakseen mahdollisimman edustavan mielikuvan itsestään sosiaalisesti. Tällöin todennäköisyys kasvaa sille, että eteen kumartuessa rintaliivi (tai bikinien yläosa) laskeutuu alemmas kuin rinnat, ja myös nännien alue näkyy ylisuurten rintaliivien ohi, tapauksen AO mukaisesti.

AP 6,63	pitkä leninki, ei avaraa kaula-aukkoa, niukasti vartaloa myötäilevä	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
AQ 6,63	erittäin tiukat housut muodostavat haaroihin syvän pystysuoran vaon	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
AR 6,60	hyvin niukat, lantion ja pakaroiden muotoja myötäilevät farkut	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	

Kysymyksessä AP haluttiin arvioida naisen leningin niukan väljyyden vaikutusta eroottisuuden vaikutelmaan. Siksi valokuvat oli valittu siten, että leningissä ei ole avaraa kaula-aukkoa, jotta asia ei jää epäselväksi, perustuvatko vastaajien

antamat pisteet avaraan kaula-aukkoon vai leningin niukkaan väljyyteen. Valokuvissa oli naisia nilkkapituudessa leningissä, jonka väljyys oli hyvin niukka, ja leningin pehmeä kangas mukaili vartalon muotoja. Pehmeän kankaan myötäilevät kolmiulotteiset naiselliset muodot riittivät varsin korkeaan pistemäärään 6,63, näyttämättä lainkaan ”paljasta pintaa”.

		
<p>Kuva 16, AP, 76 %.</p>	<p>Kuva 17, AQ, 76 %.</p>	<p>Kuva 18, AR, 75 %.</p>

Kysymyksissä AQ ja AR oli naisia ihonmyötäisissä housuissa, jotka myötäilevät lantion ja pakaroiden muotoa erittäin uskollisesti. Jos naisella (tai miehellä) on ”tiukat housut” (tai leggingsit), yleensä housujen kangas ei seuraa pakaroiden muotoja täydellisesti, vaan tiukka kangas ”oikoo mutkia suoriksi” minimoidakseen etäisyyden, joka sen täytyy kulkea. Tiukat housut voivat myös pakottaa vartalon pehmeät osat omaan muotoonsa, jolloin nähtävänä ei ole takamuksen oma muoto, vaan housujen aiheuttama muoto. Tällöin pukeutumisen eroottisuus jää luultavasti 1 – 2 pistettä matalammaksi kuin vastaajat ovat antaneet näille kysymyksille.

Tapauksessa AQ housut oli kiristetty vyöllä lantiota kohti, siten että haaraväliin muodostuu selkeästi havaittava pystysuora vako. Kyselyn vastaajat eivät reagoineet kovin dramaattisesti tähän yksityiskohtaan, jota useimmat naiset pitivät nolona ja epätoivottavana, vaikka kyselyssä käytettiin valokuvia, joissa asia tulee ilmeiseksi niin selvästi kuin on käytännössä mahdollista. Vastaajat ovat arvostaneet lantion ja pakaroiden muotoja tarkasti myötäilevät housut jo muutoinkin niin voimakkaasti eroottisiksi, että housujen haaraväliin toteutuva pystysuora vako ei vaikuttanut enää korottavasti pistemäärään. Tyyli pisteitä ei kysytty vastaajilta.

AS 6,59	shortseissa negatiivinen lahkeen pituus, pakaroista jää paljaaksi 3 cm	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
AT 6,41	3 cm pituiset shortsit seisten, istuen tai maaten maassa polvet ylhäällä	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
AU 6,34	niukka minihame ja sukkahousut, istuen tai seisten	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



Kuva 19, AS, 75 %.



Kuva 20, AT, 73 %.



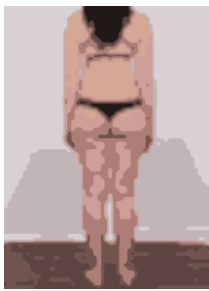
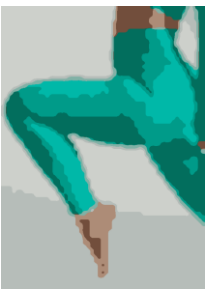

Kuva 21, AU, 72 %.

AV 6,25	bikinit takaa, housukiila jättää pakaroiden alareunasta 10 cm paljaaksi	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
AW 6,23	pitkät leggingsit seisten, polvi ylös nostettuna, polvillaan	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
AX 6,06	bikinit takaa, housukiila alkaa pakaroiden alareunasta 0 cm levyisenä	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Tapauksessa AV on vastaava hyvin niukka bikinien alaosa kuin aiemmin mainitussa kyselyssä AL, joka ei peitä pakaroita lainkaan alimman 10 cm kohdalla. Kysymys AL sai 10 % korkeammat pisteet eroottisuudesta (6,88) kuin AV (6,25), vaikka molemmissa on tarkalleen sama pukeutumisen taso.

Ainoa ero näiden kahden tapauksen välillä on se, että vähemmän pisteitä saanut kysymys AV on yleiskuva koko vartalosta, kun tapauksessa AL on suuremmassa koossa nähtynä vartaloa vain lantiolta polvien alapuolelle asti.

Kuvan suurentaminen ja kohdistaminen erityisen kiinnostavaan vartalon osaan on kohottanut eroottisuuden vaikutelmaa tässä tapauksessa, ja monessa muussakin kysymyksessä. Oikeassa elämässä vastaava vaikutelman muutos voinee toteutua sillä perusteella, että etäisyys katsottavaan henkilöön on pienempi, tai katse kohdistetaan kiinnostuneesti juuri tiettyyn kohtaan vartaloa. Pukeutuva henkilö ei voi vaikuttaa välttämättä kumpaankaan näistä näkökohdista.

		
Kuva 22, AV, 71 %.	Kuva 23, AW, 71 %.	Kuva 24, AX, 69 %.

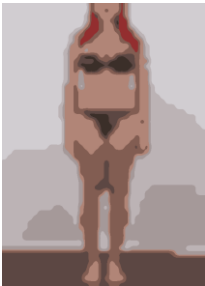


Kysymyksessä AX on muutoin samanlainen näkymä bikinien käyttäjästä takaapäin kuin tapauksessa AL, mutta housujen takaosan kankaan näkyvä osa alkaa pakaroiden alareunan kohdalta (0 cm levyisenä), kun kysymyksessä AL kankaan näkyvissä oleva osa alkaa vasta 10 cm ylempää. Hieman niukempi vaateen peittävyys antoi 14 % korkeammat pisteet tapaukselle AL (6,88) kuin AX (6,06).

Saattaa olla yllättävää, että leggingsit (AW, 6,23 pistettä) ja ihonmyötäiset farkut (AR, 6,60 pistettä) saivat kyselyn vastaajilta suunnilleen yhtä korkeat pisteet eroottisuudesta kuin erittäin niukat bikinit (AL, AV ja AX), vaikka leggingsit tai farkut eivät jätä ”paljasta pintaa” nähtäväksi lainkaan, kun taas niukat bikinit jättivät ihoa paljaaksi lähes niin paljon kuin laki sallii yleisellä paikalla.

Naisen lantion, pakaroiden tai rintojen kolmiulotteinen muoto ihonmyötäisesti puettuna (esim. kysymyksissä AF, AP,

AR ja AW) on yleisesti ottaen kiinnostanut vastaajia lähes yhtä paljon kuin paljas pinta. Vastaajat antoivat pelkän kolmiulotteisen muodon perusteella, näkemättä lainkaan paljasta ihoa, naisen ylävartalolle 7,45 pistettä tapauksessa AF, ja alavartalolle 6,60 – 6,63 pistettä tapauksissa AQ ja AR. Paljas iho jalkojen alueella nilkoista lähes nivusiin asti ei ole motivoinut tämän kyselyn vastaajia antamaan yhtä paljon pisteitä eroottisuudesta kuin lantion ja pakaroiden muotoa tarkasti myötäilevät housut tai leggingsit, vaikka nämä eivät jättäisi paljasta ihoa näkyviin lainkaan.

AY 6,06	tyypilliset melko niukat bikinit, seisten, vain edestä, koko vartalo	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
AZ 6,06	yksiosainen uimapuku eri suunnista, myös polvistunut asento	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

		
Kuva 25, AY, 69 %.	Kuva 26, AZ, 69 %.	Kuva 27, AZ, 69 %.

Bikinit ja yksiosainen uimapuku saivat näissä kysymyksissä hieman yli 6,00 pistettä eroottisuudesta, kun vaate oli kuiva ja käytettiin koko vartalon kuvia, tai vain alavartaloa esittäviä kuvia. Lähikuvassa niukimmat leikkaukset bikinien tai yksiosaisen uimapuvun alaosassa saivat 6,88 pistettä (AL) suorana seisten, ja konttaavassa asennossa takaa nähtynä lähes 8,00 pistettä (AA ja AB). Märkänä melko pian vedestä nousemisen jälkeen yksiosainen uimapuku voi paljastaa kolmiulotteisena muotona nännit tai vaginan pystysuoran vaon (AH, 7,06 pistettä), arviolta yli 30 % todennäköisyydellä.

BA 6,06	tiukoissa farkuissa istumassa portailla, reisiä levitetty 30 cm	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
BB 5,97	shortsit 3 cm, istumassa maassa, polvet ylhäällä, reisiä levitetty 30 cm	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
BC 5,94	pitkä leninki (tai hame ja paita), hieman niukka väljyys, ei avointa kaulaa	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	

Kuva 28, BA, 69 %.	Kuva 29, BB, 68 %.	Kuva 30, BC, 68 %.

Tapauksessa BA istuu naisia penkillä hajareisin tiukoissa farkuissa. Tällainen huoleton istuma-asento on joidenkin perinteisten käsitysten mukaan ”miesten tapa istua”, jonka on arveltu herättävän mahdollisesti eroottisia mielleyhtymiä, jos nainen istuisi sellaisessa asennossa. Kyselyn vastaajat antoivat kuitenkin ihonmyötäisiin farkkuihin pukeutuneille naisille korkeampia pisteitä eroottisuudesta seisten neutraalissa asennossa (AR 6,60) kuin istumassa hajareisin (BA 6,06).

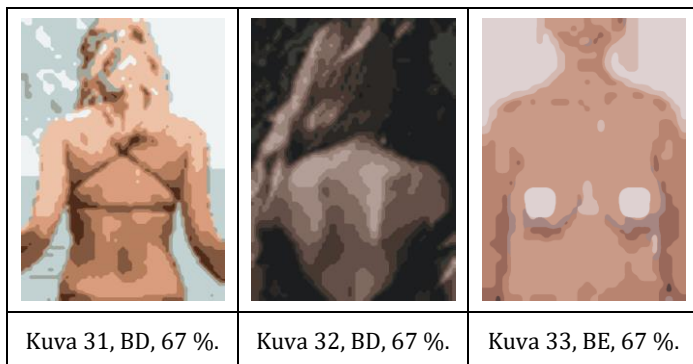
Kysymyksessä BB on vastaava istuma-asento, mutta vaatetuksena on shortsit 3 cm pituisella lahkeella. Vastaajat eivät antaneet lisäpisteitä paljaan ihon näyttämistä jalkojen koko pituudelta, verrattuna ihonmyötäiseen pukeutumiseen lantion alueella. Tätä voidaan pitää hieman yllättävänä, mutta vastaajien linja oli tällainen yleisesti muissakin tapauksissa.

Melko tavallinen täyspitkä leninki kysymyksessä BC sai vastaajilta yllättävän korkeat pisteet eroottisuudesta, huomioiden että paljasta pintaa ei ollut näkyvissä lainkaan, eikä

vaate ollut edes ihonmyötäinen, vaan ainoastaan hieman niukka väljyydeltään. Leningeille on tyyppistä kankaan pehmeys, joka mukailee väljänäkin vartalon muotoja melko uskollisesti, muodostamatta omaa itsenäistä muotoa irti vartalon pinnasta, koska kankaalla ei ole ryhtiä ja jäykkyyttä kovin paljon.

Kirkkoisä Klemens Aleksandrialainen pohti pehmeän kankaan ja ihonmyötäisen vaatetuksen eroottisuutta teoksessaan Paedagogus (Opettaja) noin vuonna 200 jKr., tehtyään ihmisten pukeutumisesta havaintoja, jotka ovat yhdenmukaisia tämän kyselyn tulosten kanssa: ”Ylellinen vaatetus [kuten pehmeä silkki], joka ei pysty peittämään vartalon muotoa, ei ole enää mikään peite. Nimittäin sellainen vaatetus, joka laskeutuu vartaloa myötäilevästi, ottaa helpommin sen muodon ... ja korostaa naisen vartaloa, niin että vartalon koko olemus on nähtävänä katsojille, vaikka he eivät näekään vartaloa siinänsä [paljaan ihon osalta].”¹

BD 5,87	paljas selkä, jossa kulkee bikinien yläosan nauhat, iltapuvussa avoin selkä	
BE 5,84	paljas ylävartalo, jossa vain nännit on peitetty pienellä nännin suojalla	

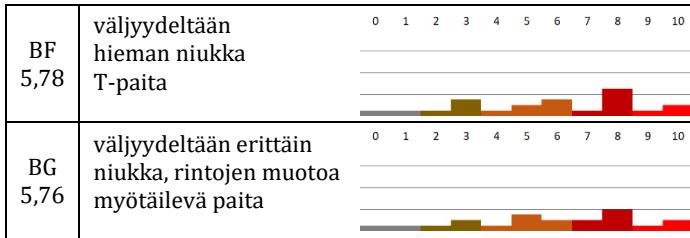


¹ Aleksandrialainen, Klemens noin 200 jKr. Vaatetuksesta. Paedagogus. <https://st-takla.org/books/en/ecf/002/0020275.html> [1.3.2023].

Naisten paljas selkä kysymyksessä BD sai 5,87 pistettä kyselyn vastaajilta. Bikinien yläosalla varustettu naisen ylävartalo edestä nähtynä sai pisteitä 20 % enemmän (7,03) tapauksessa AI.

Kysymyksen BE saama pistemäärä on ehkä epäloogisin kaikista kysymyksistä tässä kyselyssä: 5,84 pistettä naisille, joiden ylävartaloa on peitetty vain melko pienellä nännien suojalla. Odotusarvona oli, että tämä kysymys saisi pisteitä noin 30 – 35 % enemmän, ehkä 7,50 tai jopa 8,00. Joka tapauksessa korkeammat pisteet kuin tavallisella bikinien yläosalla varustettu ylävartalo (AI, 7,03 pistettä). Näin ei kuitenkaan käynyt.

Kysymys BE on harvinainen poikkeus siihen yleisvaikutelmaan, että miesten vastaukset noudattavat varsin suoraviivaisesti sellaista periaatetta, että mitä enemmän paljasta (tai ihonmyötäisesti puettua) pintaa, sitä korkeampia pisteitä vastaajat antavat naisen pukeutumisen eroottisuudesta. Kysymyksessä BE oli enemmän paljasta pintaa ylävartalolla kuin esimerkiksi kysymyksessä AI, mutta silti pisteet jäivät paljon matalammiksi. Ehkä vastaajat ovat kokeneet tässä esitetyn pukeutumisen tyylin epärealistiseksi ja teennäiseksi, ja he ovat reagoineet voimakkaammin sellaisiin pukeutumisen tyyliihin, joista heillä on muistoja oikeasta elämästä.



Nämä kaksi kysymystä kuuluvat kolmen kysymyksen sarjaan BF, BG ja CN (joita ei esitetty vastaajille peräkkäin, vaan satunnaisesti eri puolilla kyselyä), joissa oli naisen ylävartalo ja kasvot, nähtynä edestä tai sivulta. Kaikilla naisilla oli rinta-liivit paidan alla. Kysymyksissä BF ja BG oli valokuvia neljästä eri naisesta, joiden rinnat olivat eri kokoisia (melko pienet, keskikokoiset tai melko suuret).

Ihonmyötäiseen ja rintojen muotoja mukailevaan paitaan pukeutuneet naiset kysymyksessä BG saivat yli kaksi kertaa

korkeammat pisteet eroottisuudesta (5,76) kuin erittäin väljään paitaan pukeutuneet naiset tapauksessa CN (2,34). Tämä oli varsin odotettu tulos. Ennako-odotuksena oli, että väljyydeltään vain hieman niukan paidan pistemäärä sijoittuisi suunnilleen kahden edellä mainitun tapauksen puoliväliin. Näin ei kuitenkaan käynyt, vaan kysymys BF sai jopa enemmän pisteitä (5,78) kuin ihonmyötäiseen tiukkaan paitaan pukeutuneet naiset kysymyksessä BG.

Mahdollinen looginen selitys tälle yllättävälle tulokselle on se, että suurimmat rinnat omistava nainen kysymyksessä BF (kuva 35) on saatettu kokea viehättävämmäksi kuin suurimpien rintojen omistaja kysymyksessä BG (kuva 34), joka oli selvästi ylipainoinen. Näin pienillä yksityiskohdilla voi joskus olla suuri vaikutus kyselyn tuloksiin. Sellaisten näkökoh-
tien mittaaminen täysin neutraalisti, joita tämä kysely yrittää mitata, osoittautui varsin vaikeaksi tehtäväksi tässä tapauksessa.

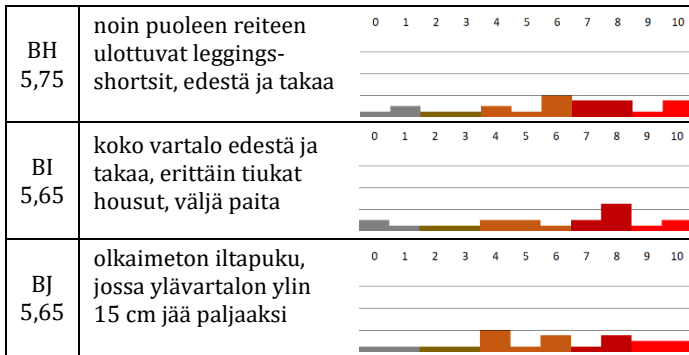


Tarkoituksena oli määritellä väljyydeltään hieman niukan pukeutumisen käsite, jonka saamat pisteet sijoittuisivat erittäin väljän ja täysin ihonmyötäisen pukeutumisen saamien pisteiden puoliväliin. Naisen housujen kohdalla tämä onnistui, kun ihonmyötäiset farkut saivat 6,60 pistettä kysymyksessä AR, ja väljyydeltään hieman niukat housut 4,06 pistettä




kysymyksessä CA, ja erittäin väljät housut 1,84 pistettä kysymyksessä CR.

Naisten paidan kohdalla tällainen etukäteen suunniteltu skaalaus kolmeen eroottisuudeltaan eri tasoiseen vaihtoehtoon epäonnistui varsin dramaattisesti. Paidan väljyys jäi ilmeisesti hieman liian niukaksi kysymyksessä BF. Odotusten mukainen lopputulos vastaajien antamissa pisteissä olisi edellyttänyt jonkin verran väljempää paitaa, ainakin rintojen korkeimmassa kohdassa.

Vaikuttaa myös todennäköiseltä, että ihonmyötäistä paitaa koskeva kysymys BG ei saavuttanut korkeinta mahdollista pistemäärää, jonka vastaajat olisivat ehkä antaneet, jos valokuvissa olisi ollut olemukseltaan kuvan 35 tyylinen nainen ihonmyötäisessä paidassa. Luvun Q09C yhteenvedossa käytetään sellaista arviota, että naisen ihonmyötäisen paidan potentiaalinen huippuarvo eroottisuudelle on luultavasti noin 6,50 pistettä, kun paidan alla käytetään rintaliivejä.



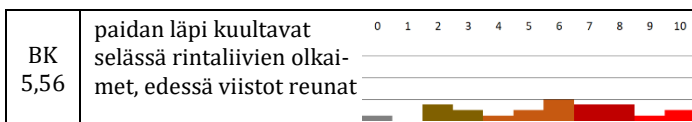
Kysymyksessä BH on noin puoleen reiteen asti ulottuvat leggings-shortsit, nähtynä edestä ja takaa. Odotusarvona oli, että lyhyet leggingsit koettaisiin vähintään yhtä eroottisiksi kuin nilkkapituiset leggingsit kysymyksessä AW (6,23). Tapaus BH sai kuitenkin 8 % vähemmän pisteitä (5,75), mikä selittyy luultavasti sillä, että valokuvien tekninen laatu ei ollut paras mahdollinen. Myös se yleinen havainto on todettu edellä, että paljaan ihon näyttäminen lähes jalkojen koko pituudelta ei ole saanut vastaajilta yhtä korkeita pisteitä kuin lantion ja pakaroiden muotoja mukaileva ihonmyötäinen vaate. Siksi lyhyet leggingsit eivät saaneet pisteitä enempää kuin pitkät leggingsit.

		
Kuva 36, BH, 66 %.	Kuva 37, BI, 65 %.	Kuva 38, BJ, 65 %.

Tapauksessa BI oli koko vartalon kuvia naisista pukeutuneina ihonmyötäisiin housuihin. Olisi voitu olettaa, että tämä kysymys kilpailisi melko tasaväkisesti tapauksen AR kanssa, jossa naisten tiukat farkut saivat vastaajilta 6,60 pistettä. 14 % matalammat pisteet selittyvät luultavasti sillä, että koko vartaloa esittävät kuvat saivat tässä kyselyssä yleensä heikommat pisteet eroottisuudesta kuin suuremmassa koossa oleva kuva erityisen mielenkiintoisesta vartalon osasta, jossa on samanlainen vaatetus kuin koko vartalon kuvassa.

Kysymyksessä BJ olkaimeton juhlava iltapuku, joka jättää olkapäät ja rintakehän yläosan laajasti paljaaksi, sai vastaajilta 5,65 pistettä eroottisuudesta. Naisten rinnat olivat kuppikokoja noin B ja C tässä kysymyksessä. Tapaus AJ sai 23 % korkeammat pisteet (6,97) lähes samanlaisella pukeutumisella, kun naisten rintojen kuppikoko oli noin E, ja paita jätti ylävartalon paljaaksi noin 20 cm korkeudelta.

Melko suuret rinnat omistava nainen saa niukasti pukeutuneena enemmän eroottista huomiota osakseen kuin pienten rintojen omistaja, koska runsaat muodot on helpompi havaita vaatteiden alta, ja suuret rinnat muodostavat kiinnostavia voimakkaita muotoja paidan avaraan kaula-aukkoon. Miehet saattavat muutoinkin tykätä suurista rinnoista, mutta tämä pukeutuneita naisia koskeva kysely ei ole kiistaton todiste siitä, minkä kokoiset rinnat ovat mieluisinta nähtävää miehille tilastollisesti, kun naisella ei ole vaatteita lainkaan.





Kuva 39, BK (5,56) 64 %.






Kuva 40, BK (5,56) 64 %.

Tapauksessa BK oli valokuvia, joissa naisen paita ei ole kovin ihonmyötäinen vartalon etupuolelta nähtynä, ja ainoa tavallisesta poikkeava havainto on rintaliivien viistojen reunojen kuultaminen paidan läpi (kuva 39). Selkäpuolelta nähtynä valokuvissa oli ihonmyötäinen paita, jonka läpi rintaliivien selkäosa näkyi erittäin selvästi (kuva 40).


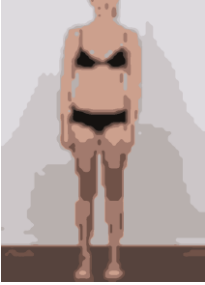

Vastaja antoi näille kuville 5,56 pistettä eroottisuudesta, mikä saattaa olla odotuksia korkeampi tulos, jos ajatellaan vain rintaliivien läpi kuultamisen osuutta asiaan. Toisaalta tämä tulos on loogisesti linjassa sen kanssa, että näissä kuvissa paidan väljyys oli hieman niukka, ja väljyydeltään niukat paidat saivat 5,78 ja 5,76 pistettä tapauksissa BF ja BG.

BL 5,52	ihonmyötäinen leninki puoleen reiteen asti, koko vartalo kuvassa	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
BM 5,34	lattialle polvistuneena, matalien housujen ohi näkyy pakaroiden vakoa	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
BN 5,32	hieman rintojen alapuolelle ulottuva väljä paita jättää navan näkyviin	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

		
Kuva 41, BL, 63 %.	Kuva 42, BM, 61 %.	Kuva 43, BN, 61 %.


Kysymyksessä BL oli nainen puoleen reiteen asti ulottuvassa leningissä, jonka väljyys on hyvin niukka. Odotusarvona oli, että pisteitä annettaisiin eroottisuudesta vähintään yhtä paljon kuin kysymykselle AP (6,63), jossa oli naisia yhtä niukassa leningissä, jonka pituus on nilkkoihin asti. Paljas iho jalkojen alueella ei saanut vastaajilta lisäpisteitä tässä tapauksessa, ja pistemäärä jäi 17 % matalammaksi kuin tapauksessa AP. Tämä saattaa johtua teknisistä syistä: tapauksessa BL oli vain yksi nainen, nähtynä vain edestä päin, ja kuvan laatu oli hieman sumea. Kysymyksessä AP oli neljä eri naista, joista yhdellä selvästi suuremmat rinnat kuin kysymyksessä BL, kuvakulmia oli edestä ja takaa, ja kuvien tekninen laatu oli parempi. Lienee aiheellista todeta, että tapaus BL ei ole vertailukelpoinen muiden kysymysten kanssa. Paremmilla valokuvilla tällainen minihame olisi luultavasti saanut vastaajilta pisteitä vähintään 6,63.

BO 5,16	10 cm pituiset shortsit tai hame edestä, takaa, tai polvillaan lattialla	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
BP 4,97	bikinit, housujen alareunan leikkaus lähes vaakasuora, edestä ja takaa	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
BQ 4,91	vyötäröltä polviin asti, bikiniin housut, lähes vaakasuora alareuna	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

		
Kuva 44, BO, 59 %.	Kuva 45, BP, 57 %.	Kuva 46, BQ, 56 %.

Tapauksissa BP ja BQ oli samanlaiset bikinit, joiden housuosan alareunan leikkaus on matala, lähes vaakasuora, siten että pakaralan alareunaa jää näkyviin noin 5 cm. Kysymyksessä BP näkyi koko vartalo, ja kysymyksessä BQ suuremmissa koossa vain vyötäröltä polven alapuolelle asti. Erilainen kuvan rajaus ei vaikuttanut tulokseen juuri lainkaan tässä tapauksessa. (Kysymykseen BP kohdistuu sekä positiivinen että negatiivinen odotusarvo pistemäärän kannalta, verrattuna tapaukseen BQ: kuvassa näkyy myös ylävartalo, joka on tilastollisesti kiinnostanut vastaajia enemmän kuin alavartalo. Toisaalta vartalon yksityiskohdat näkyvät pienemmässä koossa, mikä on yleensä tuottanut matalampia pisteitä.)

Kysymyksessä BO shortsit noin 10 cm pituisilla lahkeilla saivat yllättäen korkeammat pisteet eroottisuudesta kuin reilusti niukemmat bikinien alaosat kysymyksissä BP ja BQ. Mahdollinen selitys tälle voi olla se, että tapauksessa BO oli mukana vartalon asento taivutetulla lantion asennolla (polvillaan istumassa lattialla), joka on yleensä saanut vastaajilta korkeampia pisteitä eroottisuudesta kuin suorana seisova asento.

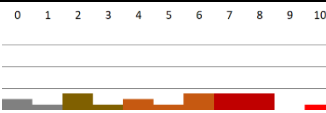
BR 4,81	vaatteet jättävät selkää	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	paljon näkyviin, selässä on rusketusraitoja											

Kysymys BR, jossa oli bikinien yläosan jättämiä rusketusraitoja naisten selässä, sai 19 % vähemmän pisteitä kuin tapaus BD (5,97 pistettä), jossa ei ollut rusketusraitoja naisten selässä. Tästä voitaisiin ehkä tehdä sellainen johtopäätös, että

rusketusraidat vähensivät naisten selän eroottisuutta 19 %. Tämä hieman yllättävä johtopäätös on kuitenkin hyvin epävarma, koska tapauksessa BR toisen naisen selässä oli epätavallisen paljon luumia, ja toinen naisista oli ylipainoinen. Ero kysymysten BD ja BR saamissa pisteissä saattaa selittyä kokonaan muilla syillä kuin rusketusraidat selässä.

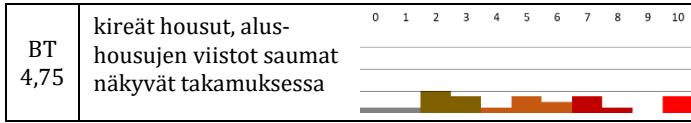
Tässä kyselyssä ei pyritty selvittämään, onko sillä vaikutusta naisen olemuksen eroottisuuteen, jos iho on rusketunut tai ruskettumaton.

	
<p>Kuva 47, BR (4,81) 55 %.</p>	<p>Kuva 48, BS (4,81) 55 %.</p>

<p>BS 4,81</p>	<p>avara 15 cm syvä paidan kaula-aukko, B-kuppi, täysin suora rintakehä</p>	
--------------------	---	--

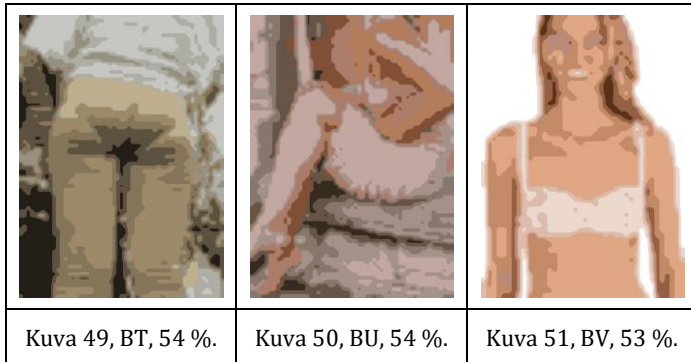
Tapauksessa BS oli naisia, joiden rintojen kuppikoko on noin B, paidassa jonka kaula-aukko on erittäin avara ja 15 cm syvä. Kaula-aukosta näkyvä rintakehän alue oli tasainen, ilman pienintäkään kohoumaa, joka aiheutuisi rintakudoksesta. Kysymys BS sai vastaajilta 31 % matalammat pisteet eroottisuudesta kuin tapaus AJ (6,97), jossa oli naisia pukeutuneena lähes tarkalleen samalla tavalla. Tapauksessa AJ rintojen kuppikoko oli noin E, eikä avarasta kaula-aukosta näkynyt tasaista rintakehää, vaan syvään uurrettu rintojen väli.

Sosiaalisissa tilanteissa näin avara paidan kaula-aukko sisältää riskin siitä, että eteenpäin kumartuessa kaula-aukosta avautuu noin 6,68 pisteen arvoinen näkymä, kysymysten AN ja AO mukaisella tavalla.



Kysymyksessä BT oli naisia leggingseissä tai ihonmyötäisissä housuissa, siten että alushousujen saumojen kolmiulotteinen muoto kulkee pakaroiden halki viistosti. Parhaiten vertailukelpoiset muut kysymykset ovat ehkä leggings-shortsit tapauksessa BH (5,75 pistettä), ja ihonmyötäiset farkut tapauksessa AR (6,60 pistettä).

Kysymyksen BT saamat 4,75 pistettä näyttää yllättävän matalalta pistemäärältä, verrattuna muihin rinnasteisiin kysymyksiin. Valokuvien tekninen laatu ei ollut kovin hyvä kysymyksessä BT, mikä antaa aihetta suhtautua epäluuloisesti tämän tapauksen vertailukelpoisuuteen. Siksi jää epäselväksi, vaikuttavatko takamuksessa näkyvät alushousujen saumat eroottiseen yleisvaikutelmaan, kuinka paljon, ja mihin suuntaan.



Kysymyksessä BV oli valokuvia aikuisten naisten ylävartalosta, jolla on pienimmän kuppikoon AA rintaliivit. Vastajat antoivat 4,68 pistettä eroottisuudesta, mikä on 33 % vähemmän kuin samanlainen kuva-aihe sai tapauksessa AI (7,03 pistettä), jossa rintojen kuppikoko on noin C.

BU 4,69	hame ulottuu 10 cm polven yläpuolelle, seisten, tuolilla istuen	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
BV 4,68	aikuinen nainen, ylävartalon vaateuksena rintaliivit, kuppikoko AA	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
BW 4,63	sääret paljaana, esim. polvipituinen hame, seisten tai istuen	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	




Kysymyksessä BW lähikuvat naisten sääristä polvipituudessa hameessa saivat vastaajilta 4,63 pistettä eroottisuudesta. Tapaus BU sai vain hieman korkeammat pisteet (4,69), kun hame ulottuu 10 cm polven yläpuolelle. Valokuvien tekninen laatu oli parempi tapauksessa BW, mikä saattoi vaikuttaa kaventavasti eroon näiden kahden tapauksen pistemäärissä. (Valokuva kysymyksestä BW löytyy edempänä tässä raportissa, ihokarvoitusta koskevassa osuudessa.)

BX 4,47	koko vartalo, väljyydeltään hieman niukat housut ja paita, edestä, takaa	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
BY 4,28	väljä hihatton paita, ei avaraa kaula-aukkoa	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
BZ 4,09	puoleen reiteen asti ulottuvat shortsit tai hame, seisten, istuen	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
CA 4,06	väljyydeltään hieman niukat housut, seisten, edestä ja takaa	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	

Tapauksessa BX oli koko vartalon kuvia naisista, joiden housut ja paita ovat väljyydeltään hieman niukkoja. (Paidan niukkuus oli samanlainen kuin tapauksessa BF, eli vähän liian tiukka asettuakseen erittäin väljän ja ihonmyötäisen puoliväljin, vastaajien antamien pisteiden kannalta.) Lähikuva vain

ylävartalosta yhtä niukalla paidan väljyydellä sai 29 % enemmän pisteitä kysymyksessä BF (5,78). Tämä tulos on yhdenmukainen sen yleisen havainnon kanssa, että lähikuva ylävartalosta saa vastaajilta korkeampia pisteitä kuin koko vartalon kuva, jossa nähdään pienemmässä koossa ylävartalo, joka on puettu samalla tavalla.

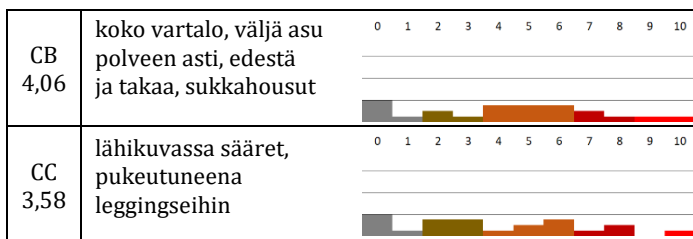
Toisaalta tapaus BX sai 10 % enemmän pisteitä kuin lähikuva väljyydeltään hieman niukoista housuista tapauksessa CA (4,06). Tämä sopii yhteen sen yleisen havainnon kanssa, joka mainittiin edellä kysymyksen BP kohdalla, että vastaajat ovat antaneet yleensä korkeampia pisteitä kuville, joissa näkyy myös ylävartalo, kuin kuville joissa näkyy vain alavartalo.

		
Kuva 52, BX, 51 %.	Kuva 53, BX, 51 %.	Kuva 54, BZ, 47 %.

	
Kuva 55, BY (4,28) 49 %.	Kuva 56, CA (4,06) 46 %.

Tapauksessa BY naisten paljaat käsivarret olkapäähän asti saivat vastaajilta 4,28 pistettä eroottisuudesta, mikä on 8 % vähemmän kuin naisten paljaat sääret saivat kysymyksessä BW (4,63). Kysymyksessä BY ollut kuva 55 ei ole kovin realistinen ja aito hiusten kohdalla. Alkuperäisessä kuvassa oli syvään uurrettu paljas selkäosa, joka on poistettu kuvankäsittelyllä hieman huolimattomasti, jotta vastaajat ottaisivat kantaa vain asun hihattomuuteen, ilman että iltapuvun paljas selkäosa vaikuttaa vastauksiin.

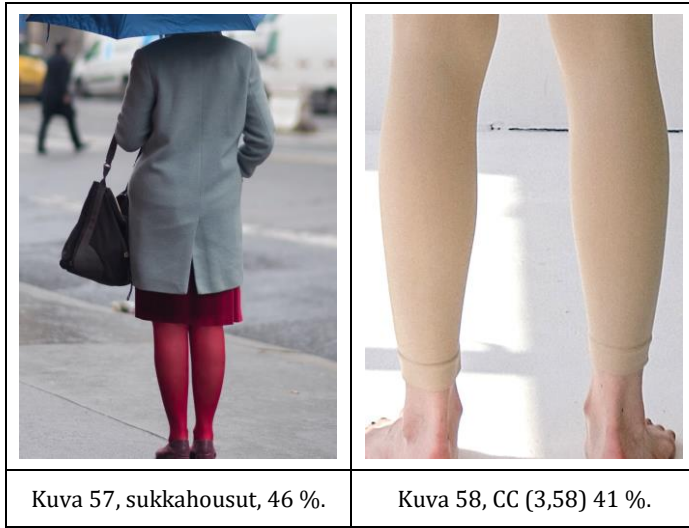
Kysymyksessä BZ puoleen reiteen asti ulottuvat shortsit tai hame saivat vastaajilta 4,09 pistettä. Tämä voi tuntua epäloogiselta, kun 10 cm pidempi hame sai 15 % enemmän pisteitä kysymyksessä BU (4,69), ja 20 cm pidempi vaatetus 13 % enemmän pisteitä kysymyksessä BW (4,63). Varsin ilmeinen syy tähän epäloogiseen tilanteeseen on se, että kysymyksessä BZ kuvien tekninen laatu oli heikompi kuin näissä muissa tapauksissa. Sen vuoksi kysymystä BZ ei voida pitää täysin vertailukelpoisena muiden kysymysten kanssa.

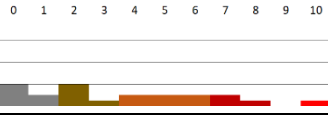
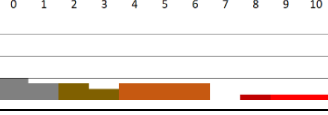
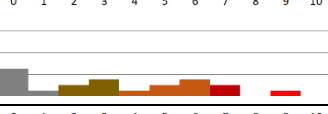
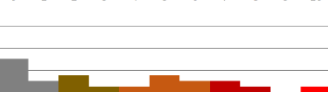


Tapauksessa CC vastaajat antoivat 3,58 pistettä eroottisuudesta lähikuville naisten sääristä ihonmyötäisissä leggingseissä. Kysymys CB sai 13 % korkeammat pisteet (4,06) koko vartalon kuvista, joissa sääret on puettu tummiin sukkahousuihin, ja muu vartalo on puettu väljästi. Hieman korkeammat pisteet voivat johtua siitä, että sukkahousut ovat ohuempia ja läpikuultavampia kuin leggingsit. Tai sitten koko vartalon ja kasvojen tuottama yleisvaikutelma koettiin viehättävämmäksi kuin lähikuva vain sääristä.

Kysymyksessä CC olisi voitu yhtä hyvin käyttää valokuvia miesten sääristä, kertomatta sitä vastaajille, ja he olisivat luultavasti antaneet yhtä paljon pisteitä. Sääret ovat varsin identtisen muotoisia miehillä ja naisilla. Niiden suurin ero on ihon pintarakenteessa, mitä ei voi havaita leggingsien läpi.

Miehillä säärtien lihaksikkuus on toki yleisempää kuin naisilla. Sukupuolten stereotyyppiset erot jalkojen kolmiulotteisessa muodossa korostuvat vasta polvien tasolta ylöspäin.



<p>CD 3,41</p>	<p>lähikuvassa kädet (käämmenselät ja ranteet), rakennekynnet</p>	
<p>CE 3,38</p>	<p>väljä T-paita, hiha 5 cm kainalon alapuolelle asti, ei avaraa kaula-aukkoa</p>	
<p>CF 3,32</p>	<p>väljä nilkkapituinen hame ja väljä paita, hiha ranteeseen asti</p>	
<p>CG 3,19</p>	<p>lähikuvassa nilkat, jalkaterät ja varpaat, joissa on kynsilakkaa</p>	

Koristeellisilla rakennekynsillä varustetut naisten kädet saivat vastaajilta 3,41 pistettä eroottisuudesta kysymyksessä CD. Naisten kädet ilman kynsilakkaa saivat 21 % vähemmän pisteitä (2,71) tapauksessa CK.



Kuva 59, CD (3,41) 39 %.



Kuva 60, CG (3,19) 36 %.



Kuva 61, CF (3,32) 38 %.



Kuva 62, CE (3,38) 39 %.

Naisten jalkaterät lakatuilla varpaankynsillä saivat 3,19 pistettä eroottisuudesta kysymyksessä CG, ja ilman kynsilakkaa 11 % vähemmän (2,84 pistettä) tapauksessa CJ.

Naisten pukeutumisen länsimainen historiallinen perustaso, välttävä pitkähihainen paita ja nilkkapituinen hame, sai 3,32 pistettä kysymyksessä CF. Lähikuva naisen ylävartalosta

lyhyemmällä paidan hihalla (5 cm kainalon alapuolelle asti) tuotti hieman korkeammat pisteet (3,38) tapauksessa CE.

Edellä mainitut kysymykset CD, CF ja CG saivat 3,19 – 3,41 pistettä eroottisuudesta, kun näkyvissä on vain naisten kämmenet, jalkaterät, kasvot tai hiukset, ja kaikki muu on peitetty väljällä vaateuksella. Tämän perusteella voidaan todeta, että noin 3,50 pistettä (40 % täysin alastoman naisen eroottisuudesta 8,75) on teoreettinen alaraja, jota vähäisemmäksi naisten olemuksen eroottisuutta sosiaalisessa tilanteessa ei ole mahdollista taata, millään vähemmän radikaalilla pukeutumisen tyyllillä kuin islamilainen burqa. Esimerkiksi hiukset peittävä huntu ei vaikuta tähän naisen olemuksen perustasoon ilmeisesti juuri lainkaan, jos näkyvissä on eroottisuudeltaan lähes tasoa 3,50 edustavat kasvot ja kämmenet. Tätä aihetta käsitellään tarkemmin edempänä tässä raportissa, islamilaista pukeutumista koskevassa osuudessa.

CH 3,16	naisen ylävartalo takaa päin, ei rintaliivejä, selässä paljon aknea	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
CI 3,03	pikajuoksijan erittäin lihaksikkaat jalat, shortsit 3 cm lahkeella	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



Kuva 63, CH (3,16) 36 %.





Kuva 64, CI (3,03) 35 %.

Naisten selkä, jossa on paljon jälkiä vaikeasta aknesta, sai 3,16 pistettä eroottisuudesta tapauksessa CH. Tämä on 46 % vähemmän kuin vastaajat antoivat virheettömän ihon omaavien naisten selälle kysymyksessä BD (5,87). Tapauksessa CH käytetyt kuvat olivat osittain epäaitoja: valokuvien naisilla on täysin virheetön iho, ja akne on lisätty kuvankäsittelyllä.

Kysymyksessä CI oli pikajuoksijan erittäin lihaksikkaat jalat tiukoissa shortseissa, joiden lahkeen pituus on 3 cm. Täysin vertailukelpoista toista kysymystä ei ole, koska muissa lyhyitä shortseja esittämissä kysymyksissä oli kuvia myös takaa päin, tai polvistuneena ja lantio taivutettuna. Tällaiset vartalon asennot ja kuvakulmat ovat tuottaneet tilastollisesti korkeampia pisteitä kuin suorana seisten ja nähtynä vain edestä.

Kysymys CI sai yli puolet vähemmän pisteitä kuin 3 cm pituiset shortsit kysymyksessä AT (6,41). Ilmeisesti vastaajat eivät kokeneet erittäin lihaksikkaita jalkoja kovin naisellisiksi ja eroottisiksi. Ero näiden kahden tapauksen pisteiden välillä saattaisi kuitenkin olla hieman kapeampi, jos tapaus AT ei saisi etua kiinnostavampien kuvakulmien ja vartalon asentojen käyttämisestä.

	
<p>Kuva 65, CK (2,71) 31 %.</p>	<p>Kuva 66, CJ (2,84) 32 %.</p>

Naisen kämmenet ja jalkaterät saivat ilman kynsilakkaa 11 – 21 % matalampia pisteitä eroottisuudesta kuin kynsilakan tai rakennekynsien kanssa, tapauksissa CD ja CG.

CJ 2,84	lähikuvassa nilkat, jalkaterät ja varpaat, ei kynsilakkaa	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
CK 2,71	lähikuvassa kädet (kämmenselät ja ranteet), ei kynsilakkaa	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	

Kysymyksessä CL leggingsit ja puoleen reiteen asti ulottuva hame saivat vastaajilta 2,63 pistettä eroottisuudesta. Tämä tulos ei ole loogisesti linjassa muiden kysymysten kanssa, koska tapauksessa CC lähikuva pelkistä sääristä leggingseissä sai 36 % enemmän pisteitä (3,58), ja tapauksessa CB tummat sukkahousut polvipituisen väljän leningin alla sai 54 % enemmän pisteitä (4,06).

Kuva 67, CL (2,63) 30 %.	Kuva 68, CM (2,63) 30 %.

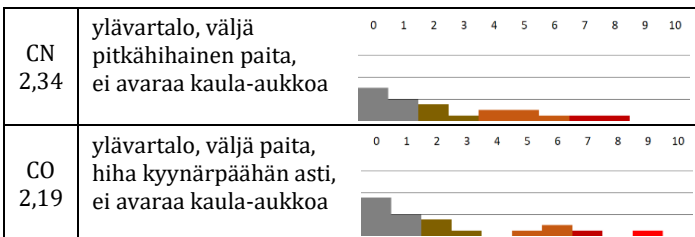
CL 2,63	leggingsit, joiden päällä on hame joka ulottuu puoleen reiteen asti	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
CM 2,63	väljä hame, joka ulottuu säärten puoliväliin asti	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	

Tapauksessa CM vastaajat antoivat 2,63 pistettä eroottisuudesta naisille, joiden väljä hame ulottuu puoleen sääreen asti. Tämäkin tulos on hieman epälooginen, koska tapauksessa CF vastaajat antoivat 26 % enemmän pisteitä eroottisuudesta (3,32) naisille, joiden hame ulottui nilkkoihin asti.

Yksi syy näille epäloogisille tuloksille saattaa olla se, että alle 3,50 pisteen tasolla pukeutumisen eroottisuus on niin vähäistä, että muut yksityiskohdat (kuten viehättävät kasvot, vartalon asento, kuvan rajaus, tai naisen olemuksen yleinen viehättävyys) voivat vaikuttaa kysymyksen saamiin pisteisiin jopa enemmän kuin se pukeutumisen yksityiskohta, jonka eroottisuutta yritetään mitata. Kysymyksissä käytettävät valokuvat pitäisi valita vieläkin huolellisemmalla harkinnalla kuin toteutui tässä kyselyssä.

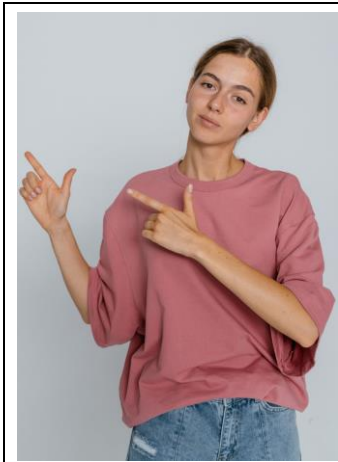
Tapauksessa CL useimpien valokuvien tekninen laatu oli varsin heikko, vaikka ohessa esitetty kuva 67 onkin varsin kohtuullinen laadultaan. Luvun Q09C yhteenvedossa käytän sellaista olettamusta (joka perustuu vertailuun mm. kysymysten CB ja CC tuloksiin), että odotusarvo tapauksen CL eroottisuudelle on suunnilleen 4,25 pistettä. Siis 62 % enemmän kuin vastaajat antoivat niille osittain heikkolaatuisille ja vain alavartaloon rajatuille valokuville, joita käytettiin tässä kyselyssä.

Ihonmyötäiset housut ja puoleen reiteen ulottuva hame on melko yleinen pukeutumisen tyyli, ja kansainvälisestikin huomionarvoinen, koska Iranissa näyttää olevan tällä hetkellä linjana, että tapaus CL on niukin käytännössä sallittu naisen pukeutumisen tyyli alavartalon osalta. (Hameen alla olevat housut eivät tosin olisi leggingsit Iranissa, vaan todennäköisemmin ihonmyötäiset farkut.)

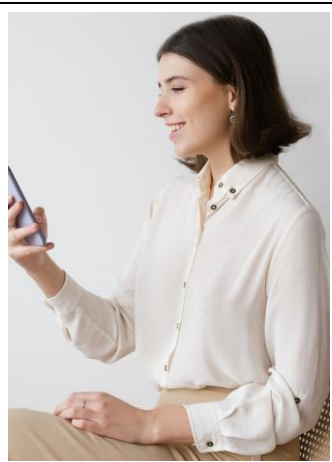


Myös näissä kysymyksissä CN ja CO kävi luultavasti niin, että vastaajien antamien pisteiden ero muihin kysymyksiin

perustuu johonkin muuhun seikkaan kuin arvioinnin kohteena olevat pienet erot vaatetuksen peittävyudessa. Tapauksessa CO väljä paita kyynärpäihin asti ulottuvilla hihoilla sai vastaajilta 6 % vähemmän pisteitä (2,19) eroottisuudesta kuin pitkähihainen väljä paita tapauksessa CN (2,34). Ihoa vähemmän paljastava paita sai siis enemmän pisteitä eroottisuudesta. Todennäköinen selitys on, että kysymyksessä CN naisten olemus oli viehättävämpi vastaajien mielestä, eikä ero annetuissa pisteissä perustu hihan pituuteen lainkaan.



Kuva 69, CO (2,19) 25 %.



Kuva 70, CN (2,34) 27 %.

CP 2,16	koko vartalo edestä ja takaa, väljä pitkähihainen paita, väljät housut	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
CR 1,84	myös lantion kohdalta erittäin väljät housut, edestä ja takaa	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Tapauksessa CR oli naisen housut, joissa on väljyyttä yhtä paljon kuin miesten housuissa on tyypillisesti: kankaasta saisi otettua sormien väliin yleisesti yli 10 cm pitkän kangaspaimun ylimääräistä väljyyttä, ja lantion kohdallakin 5 cm. Tällaiset naisen housut saivat matalammat pisteet eroottisuudesta (1,84) kuin mikään muu vertailussa mukana ollut

länsimainen pukeutumisen tyyli. Vain islamilainen kaapu ni-qab-huivilla sai vähemmän pisteitä eroottisuudesta (0,74).

Kyselyssä ei ollut mukana tapausta, jossa olisi lähikuvassa vain alavartalo nilkkapituudessa hameessa. Jäi siis testaamatta vertailukelpoisesti, olisiko täyspitkä hame saanut vastaajilta enemmän vai vähemmän pisteitä kuin erittäin väljät housut.



Kuva 71, CR (1,84) 21 %.



Kuva 72, CR (1,84) 21 %.



Kuva 73, CP (2,16) 25 %.



Kuva 74, CP (2,16) 25 %.

Kysymyksessä CP koko vartalon kuvat edestä ja takaa naisista, joilla on erittäin väljät housut ja väljä pitkähihainen paita, saivat vastaajilta 2,16 pistettä eroottisuudesta, mikä on 17 % enemmän kuin vastaajat antoivat tapauksessa CR (1,84) lähikuville vain alavartalosta, joka on puettu erittäin väljiin housuihin. Mutta 8 % vähemmän kuin vastaajat antoivat kysymyksessä CN (2,34) lähikuville vain ylävartalosta väljässä pitkähihaisessa paidassa.

Jälleen kerran voidaan todeta se yleinen havainto, joka on mainittu raportissa aiemminkin pariin kertaan, että vastaajat ovat kokeneet lähikuvassa ylävartalon (ja kasvot) kiinnostavammaksi kuin alavartalon, ja koko vartalon yleiskuvan pistemäärä sijoittuu näiden kahden vaihtoehdon väliin.

Lähikuville kasvoista ei ollut omaa erillistä kysymystä, joten jää tarkentamatta, kuinka korkeita pisteitä eroottisuudesta vastaajat olisivat antaneet pelkille viehättäville kasvoille. (Kasvoja ja hiuksia koskevassa kyselyssä Q08 annettuja pisteitä ei voi verrata pukeutumista koskevaan kyselyyn Q09, koska vastaajat ovat varsin ilmeisesti asennoituneet eri tavalla antaessaan pisteitä, johtuen erilaisesta aiheen rajauksesta, vaikka pisteiden skaala olikin samanlainen, 0 – 10.)

Ylävartaloa esittävisä valokuvissa näkyneet kasvot eivät ole taanneet sitä, että vastaajat antaisivat pisteitä eroottisuudesta kovin paljon yli 2,00. Toisaalta myöskään kämmenien ja sormien näkyminen ylävartalon valokuvissa ei taannut pisteitä tätä enempää. Kirjan luvun Q09C taulukoissa käytän selaista olettamusta, että kasvojen eroottisuus lähikuvassa olisi samaa tasoa kämmenien ja jalkaterien kanssa, noin 3,50 pistettä.

Tämä tarkoittaisi sitä, että sellaiset pukeutumisen tasot ja tyylit, joiden eroottisuus on oletettavasti matalampi kuin 3,50 pistettä, eivät todellisuudessa voi taata sitä, että ihmisen sosiaalisen olemuksen eroottinen viehättävyys olisi alle 3,50 pistettä lähietäisyydeltä kohdattaessa, jos kasvot, kämmenet tai jalkaterät ovat näkyvissä. 3,50 pistettä vaikuttaisi olevan suunnilleen teoreettinen alaraja, jota vähäisemmäksi naisten eroottista viehättävyyttä sosiaalisessa tilanteessa on lähes mahdotonta rajoittaa, vaikka noudatettaisiin hyvinkin radiikaaleja pukeutumissääntöjä. Joissakin uskonnoissa ja yhteisöissä kuitenkin oletetaan, että tämä on filosofisesti tarpeellista, ja että asetetut säädyllisyyden tavoitteet on käytännössä mahdollista saavuttaa.

Islamilainen pukeutuminen

Islamilaisissa kulttuureissa on melko suosittua sellainen käytäntö, että naisen tulee peittää julkisella paikalla hiuksensa huivilla, jonka nimi on hijab. Tiukemman tulkinnan mukaan naisen täytyy peittää myös kasvot, lukuunottamatta pientä aluetta silmien kohdalla, hunnulla jonka nimi on niqab. Konservatiivisimmassa islamin uskossa naisen täytyy piilottaa myös silmät pitsiverhon taakse, hunnulla jonka nimi on burqa.

Samanlaisia ajatuksia on esiintynyt jo ennen islamiakin, melko pienissä sisäpiireissä. Kirkkoisä Klemens Aleksandrialainen kirjoitti noin vuonna 200 jKr. teoksessaan Paedagogus (Opettaja), että kristityn naisen tulee peittää julkisella paikalla koko vartalonsa, myös kasvot ja silmät hunnulla (modernia islamilaista burqaa vastaavalla tavalla):

“Eikä ole soveliasta, että mikään osa naisesta on paljastettuna. ... 'Sinun kasvosi ovat kauniit.' Kyllä, mutta vain hänelle joka on aviomieheni.' En kuitenkaan halua siveiden naisten antavan aihetta sellaisille ylistyksille ... eikä vain siksi, että on kiellettyä paljastaa nilkkaa, vaan siksi että on määrätty, että pään tulisi olla hunnutettu ja kasvot peitetty. Kauneuden on nimittäin paheellista olla ansaksi miehille.”²

Naisten pukeutumista koskeva Klemens Aleksandrialaisen ajattelu ei ilmeisesti saanut kovin laajaa kannatusta pienen askeettisen sisäpiirin ulkopuolella. Hän on varhaisen kristinuskon kuuluisimpia henkilöitä muista syistä johtuen: hänen melko laaja kirjallinen tuotantonsa lukeutuu varhaisimpiin kristillisiin teologisiin teksteihin, joita on säilynyt Raamatun jälkeiseltä aikakaudelta.³

Ilmeisesti jo ennen islamin uskonnon perustamista kristillisissä luostareissa vakiintui nunnien velvollisuus pukeutua modernia islamilaista hijabia vastaavalla tavalla, välttämään kaa-puun ja hiukset peittävän huntuun. Tällainen käytäntö on säilynyt nunnien keskuudessa nykypäivään asti. Nykyään on tosin myös sellaisia nunnaluostareita, joissa pukeutumiskoodi on modernimpi ja vapaamielisempi.

² Aleksandrialainen, Klemens noin 200 jKr. Vaatetuksesta. Paedagogus. <https://st-takla.org/books/en/ecf/002/0020275.html> [1.3.2023].

³ Wikipedia 2023. Clement of Alexandria, väliotsikko Theological works. https://en.wikipedia.org/wiki/Clement_of_Alexandria#Theological_works [1.3.2023].

CS 0,74	väljä kaapu, pää peitetty niqabilla, näkyvät silmät, kämmenet ja jalkaterät	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10



Kuva 75, CS (0,74) 8 %.



Kuva 76, hijab (~3,50) ~40 %.

Tässä kyselyssä oli mukana islamilaisen pukeutumisen vaihtoehtoista vain niqab, joka sai vastaajilta 0,74 pistettä eroottisuudesta tapauksessa CS. Koko vartalon kuvissa näkyvä väljään kaapuun pukeutuneiden naisten silmät, kämmenet, sekä jalkojen paljaat nilkat (yhdessä valokuvassa). Jaloissa on kengät. Kysymystä CS vähemmän pisteitä sai vain tapaus SC (0,58 pistettä), jossa oli naisen sääret tummilla ihokarvoilla, joita ei ajella koskaan.

Tapauksessa CD pelkät kädet lähikuvassa (koristeltuina esteettisillä rakennekynsillä) saivat vastaajilta 3,41 pistettä eroottisuudesta. Kysymyksessä CG naisten varpaat lakatuilla varpaankynsillä saivat 3,19 pistettä. Naisellisesti meikattujen silmien eroottisuutta ei testattu tässä kyselyssä, siten että muu osa kasvoista olisi peitetty hunnulla. Luvun Q09C yhteenvedossa oletan silmien eroottisuuden olevan mahdollisesti noin 2,00 pistettä, ja kasvojen 3,50 pistettä.

Internetistä hakusanalla "burqa" löytyvien valokuvien perusteella näyttää siltä, että tosielämän tilanteissa Lähi-Idässä ei ole kovin harvinaista, että burqaa tai niqabia käyttävän

naisen kämmenet ovat näkyvissä, ja jaloissa saattaa olla sandaalit, jotka jättävät näkyviin paljaat nilkat ja lakatut varpaankynnet. Burqan käyttäjän olemus saattaa siis sisältää yksityiskohtia, joiden eroottisuus on lähietäisyydeltä nähtynä jopa tavallista länsimaista perustasoa, noin 3,50 pistettä.

Paikallinen miesväestö Lähi-Idässä ei ole tottunut näkemään naisen paljasta pintaa kovin paljon julkisella paikalla. Klassisen ehdollistumisen kautta on mahdollista, että he reagoisivat naisen hiuksiin tai kasvoihin voimakkaammin kuin tämän kyselyn länsimaiset vastaajat.

Hiukset peittävä mutta kasvot näkyviin jättävä hijab on länsimaissa nykyään yleisin sellainen yksityiskohta naisen pukeutumisessa, jonka ihmiset tunnistavat islamille tyypilliseksi vaatekappaleeksi. Islamissa esitetty perustelu naisten velvollisuudelle käyttää hijabia on Jumalan tahto ja säädyllisyys, naisen olemuksen eroottisuuden rajoittaminen. Siis niiden pistemäärien rajoittaminen, joita vastaajat ovat antaneet tässä kyselyssä.

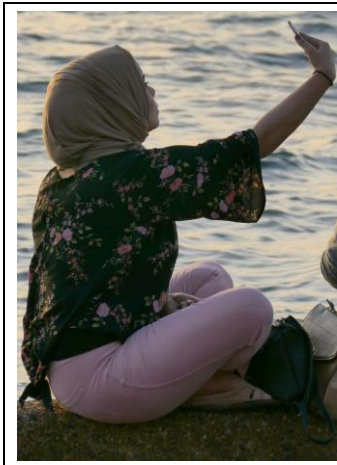
Voiko hiukset peittävän hijabin käyttö vähentää naisen ulkoisen olemuksen eroottisuutta noin 3,50 pisteen länsimaista perustasosta, esimerkiksi 2,00 tai 1,00 pisteen tasolle? Lähietäisyydeltä kohdattaessa tämä voi olla mahdoton yhtälö, jos jo pelkät sormet rakennekynsillä saattavat olla 3,41 pisteen tasoa eroottisuudeltaan, ja hijabin näkyviin jättämät kasvot voivat myös ehkä olla noin 3,50 pisteen tasoa. Jotta hiusten peittäminen voisi vähentää naisen olemuksen eroottisuutta, samalla kun kasvot ovat esillä, hiusten eroottisuuden pitäisi olla voimakkaampaa kuin kasvojen eroottisuus. Vain jos epätodennäköiseltä, että tämä olisi totuus asiasta.

Tässä kyselyssä ei näytä toteutuvan juuri lainkaan sellainen ilmiö, että näkyvillä olevien vartalon eri osien eroottisuus "laskettaisiin yhteen" kumulatiivisesti. Koko vartalon kuvia on käytetty kyselyssä juuri siksi että tulisi testatuksi, onko koko vartalon eroottisuus ylävartalon ja alavartalon eroottisuuden summa, keskiarvo, vai huippuarvo. Yleensä se näyttää olevan keskiarvo, tai joku muu huippuarvoa matalampi arvo, koska yksityiskohdat nähdään pienemmässä koossa. Yhdesäkään kysymyksessä kokonaisuus ei ole osiensa summa.

Naisten velvollisuus peittää hiuksensa hijab-huivilla on todennäköisesti hyödytön velvollisuus, joka ei ainakaan länsimaaisessa kontekstissa edistä millään tilastollisesti mitattavissa olevalla tavalla sitä päämäärää, jolla tämä velvollisuus

perustellaan islamissa: että naisen olemus olisi vähemmän eroottinen hijabin kanssa kuin ilman sitä. Tämä yhtälö ei toimi, jos hiusten peittämisen jälkeen jää näkyviin sellaisia vartalon osia, jotka ovat vähintään yhtä eroottisia kuin hiukset, ja usein paljon eroottisempiakin.

Tyypillinen hijabin käyttäjä länsimaissa ei pysyttele edes länsimaisella 3,50 pisteen perustasolla ulkoisen olemuksensa eroottisuudessa, koska muu osa pukeutumisesta saattaa olla niukkaa väljyydeltään, moderniin länsimaiseen tapaan. Ei ole harvinaista länsimaissa, että naishenkilöllä on hiukset peitetty pakollisella hijab-huivilla, mutta hänellä on ihonmyötäiset farkut, joiden eroottisuus saattaa olla jopa 6,60 kysymyksen AR perusteella. Vielä tätäkin yleisempää lienee väljyydeltään hieman niukan paidan käyttäminen, jonka eroottisuus voi olla esimerkiksi 5,78 kysymyksen BF perusteella.



Kuva 77, hijab (~6,50) ~74 %.



Kuva 78, hijab (~5,75) ~66 %.

Oheiset valokuvat havainnollistavat näitä näkökohtia. Kuvassa 77 hijab-huivia käyttävä nainen ottaa kännykällä oma-kuvaa, jalassaan tiukat farkut, joiden eroottisuus saattaa suoraan seisten olla ehkä jopa kysymyksen AR mukainen 6,60.

Kuvassa 78 naisella on väljyydeltään hieman niukka paita. Ylävartalon olemus on lähes tarkalleen identtinen kysymyksessä BF käytetyn valokuvan kanssa, joka sai vastaajilta 5,78 pistettä eroottisuudesta.

Näiden valokuvien tapauksissa hijab-hunnulla ei ole merkitystä säädylisyyden kannalta, koska muun pukeutumisen eroottisuus ei ole lähelläkään sitä tasoa, jota hijabin käyttämisellä oletetusti tavoitellaan (ilmeisesti alle 3,00 pistettä), vaan lähempänä 6,00 pisteen tasoa.

Kun huomioidaan, millaiset yksityiskohdat naisen olemuksessa ovat saaneet tässä kyselyssä yli 3,50 pistettä eroottisuudesta (esimerkiksi hieman niukka paidan väljyys 5,78 pistettä), voidaan todeta, että länsimaisen pukeutumisen 3,50 pisteen perustasoa vähemmän eroottisen olemuksen ylläpitäminen on erittäin vaikea ja raskas, jopa lähes mahdoton päämäärä, josta useimmat islamilaiset yhteisöt länsimaissa ovat käytännössä jo luopuneet, päätellen siitä miten he pukeutuvat yleisesti ottaen. Vain hijab on jäänyt naisia velvoittavaksi muistomeriksi keskiaikaisesta islamilaisesta puritanismista, josta he eivät halua myöntää luopuneensa, vaikka todellisuudessa he ovat luopuneet siitä jo kauan sitten.

Iran on konservatiivinen islamilainen valtio, jossa naisten pukeutumisen tyyli on voimakkaasti länsimaistunut viime vuosikymmeninä. Hijab on kuitenkin säilynyt pakollisena naisille. Virallisen tiedon mukaan naisten tulisi käyttää Iranissa väljiä housuja, mutta internetistä löytyvien valokuvien perusteella näyttää siltä, että iranilaisten naisten farkut ovat usein käytännössä yhtä ihonmyötäisiä kuin länsimaissa, kunhan väljiä takki tai paita muodostaa hameen kaltaisen helman ainakin puoleen reiteen asti.

Kysymysten CL, CB ja CC perusteella voidaan arvioida, että tällaisen pukeutumisen eroottisuus on noin 4,00 pisteen tasoa. Varsin kiistattomasti sellaista tasoa, että hiusten peittäminen säädylisyyden nimissä on hyödytön muodollisuus sellaisissa olosuhteissa. Pystyyn kuollut perinne.

Naisten paidan edellytetään olevan Iranissa väljiä ja pitkähihainen, sellainen jolle kyselyn vastaajat antoivat 2,34 pistettä tapauksessa CN. Internetistä löytyvien uutiskuvien perusteella voidaan todeta, että Iranin yhteiskunta ei pysty käytännössä määrittelemään ja valvomaan naisten paidan väljyyden käsitettä niin tarkasti, etteikö toisinaan toteutuisi ja tulisi hyväksytyksi väljyydeltään hieman niukkakin pukeutuminen — sellainen joka sai tämän kyselyn vastaajilta jopa 5,78 pistettä eroottisuudesta kysymyksessä BF.

Tilanne lienee tällainen islamilaisissa sekä juutalaisissa

yhteisöissä melko yleisesti eri puolilla maailmaa, että hameen pituutta osataan mitata senttimetrin tarkkuudella, mutta paidan väljyyden arvioiminen osoittautuu ylivoimaisen abstraktiksi ja tulkinnanvaraiseksi aiheeksi. Näin kävi myös minulle laatiessani tätä kyselyä: tapauksessa BF oli tarkoitus käyttää valokuvia, jotka saisivat vastaajilta noin 4,00 pistettä eroottisuudesta. Tässä moraalipoliisin roolissa hyväksyin vahingossa liian niukkaan paitaan pukeutuneiden naisten valokuvia, jotka saivat kyselyn vastaajilta 5,78 pistettä. Yritin parhaani, mutta harkintani petti. Tehtävä oli liian abstrakti ja tulkinnanvarainen.



Kuva 79, burqa, Afghanistan
(~0,25) ~3 %.



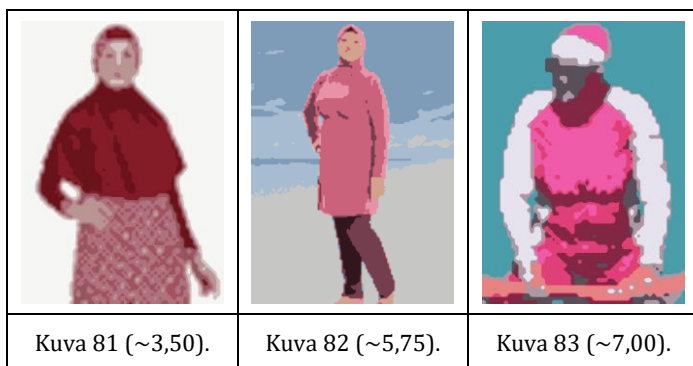
Kuva 80, niqab, Saudi-Arabia
(~4,00) ~46 %.

Näissä valokuvissa on burqa ja niqab, valokuvattuina aidossa ympäristössään Lähi-Idässä. Burqa ei tarkoita vain kasvot peittävää pitsihuntua, vaan se on pukeutumisen tyyli, johon sisältyy niin suuri telttamainen kaapu, että sivullisten ihmisten havainnot naisen vartalon muodoista jäävät yleensä hyvin vähäisiksi. Eroottisimmat julkisesti näkyvät osat naisesta ovat tällöin kämmenet, sormet, ehkä hieman paljaita nilkkoja, sekä naiselliset korkokengät. Tai sandaalit, joissa on ehkä paljaat varpaat lakatuilla varpaankynsillä. Näiden vartalon osien eroottisuus voi lähietäisyydeltä nähtynä olla lähes 3,50 pisteen tasoa länsimaisessakin kontekstissa, jossa ei ole

toteutunut klassista ehdollistumista näiden yksityiskohtien huomioimiseen erityisen suurella kiinnostuksella.

Niqab on silmät näkyviin jättävä pukeutumisen tyyli, joka on yleensä vähemmän telttamainen kuin burqa. Kuvassa 80 pukeutumisen telttamaisuus on puutteellista saudi-arabialaisen naisen rintojen kohdalla. Ei yhtä selkeästi niukkaa kuin naisen paita oli kysymyksessä BF (5,78 pistettä), mutta niukempaa ja rinnoista enemmän tietoa tarjoavaa kuin erittäin väljän paidan tapauksessa CN (2,34 pistettä). Ehkä tämä sijoittuu tapausten CN ja BF puoliväliin, 4,00 pisteen tuntumaan. Ehkä tämä on juuri sellainen väljyyden taso, jota olisi pitänyt käyttää kysymyksessä BF.

Saudi-Arabian kulttuurin kontekstissa tämän naisen olemuksen eroottisuuden määrittelee todennäköisemmin hänen rintavarustuksensa kuin hänen peitetyt hiuksensa, tai hänen lähes kokonaan peitetyt kasvonsa. Ne on peitetty lopulta turhaan, jos muu osuus hänen pukeutumisestaan tarjoaa kadulla vastaan tuleville miehille erotiikkaa enemmän (4,00) kuin hänen hiuksensa tai kasvonsa olisivat tarjonneet (3,50).



Islamilaisesta pukeutumisesta mainittakoon vielä burkini, joka on uimapuvun kankaasta valmistettu hijabin, paidan, housujen ja lyhyen hameen yhdistelmä. Burkinin alla käytetään lähes poikkeuksetta rintaliivejä, koska burkinin paita on melko tavallinen väljä pitkähihainen paita, joka märkänä liimautuu ihoon kiinni ja myötäilee vartalon muotoja. Jos burkinin alla ei käytettäisi rintaliivejä, monella naisella olemuksen eroottisuus voisi olla kysymyksen AF mukaista tasoa 7,45 pistettä, kun rintojen ja nännien kolmiulotteinen muoto tulisi

esiin ihonmyötäiseksi liimautuneen märän kankaan läpi.

Lienee harvinaista, että kukaan islamilainen nainen käyttäisi burkinia ilman rintaliivejä sen alla. Rintaliiveissä täytyy kuitenkin olla toppaukset, jotta ne estävät viileässä vedessä kovettuvien nännien kolmiulotteista muotoa näkymästä burkinin läpi. Kaikki islamilaiset naiset eivät tiedosta tätä asiaa, päätellen siitä, että vuonna 2016 Ranskan burkini-kieltoa koskevassa uutisoinnissa yksi käytetyimpiä kuvasarjoja kansainvälisesti (jota käytti mm. Helsingin Sanomat uutisessaan 25.8.2016) esittää rantavedessä kahlaavaa islamilaista naista, jolla on rintojen muotoja mukailevasti ihoon liimautuneen burkinin alla rintaliivit, mutta silti nännit näkyvät burkinin läpi kolmiulotteisena muotona, luultavasti noin 7,00 pisteen arvoisesti eroottisuudeltaan (kuva 83). Helsingin Sanomat ei käyttänyt tästä kuvasarjasta sitä otosta, jossa tämä asia käy ilmi kaikkein selvimmin.

Jos tarkastellaan valokuvia, joita Google-kuvahaku palauttaa sanalla "burkini", voidaan todeta, että burkineita on hyvin monenlaisia, ja niiden eroottisuuden taso vaihtelee suuresti. Hyvin suurpiirteisesti arvioituna noin 50 % Google-kuvahaun luettelemista burkineista ovat melko väljiä, eroottisuudeltaan länsimaisen perustason 3,50 tuntumassa, ainakin mainoskuviissa, jotka on valokuvattu kun vaate on kuiva. Toinen 50 % burkineista ovat kuivanakin väljyydeltään niukkoja rintojen kohdalla (kuva 82), ja mahdollisesti ihonmyötäisiä jalkojen kohdalla, ja eroottisuudeltaan esimerkiksi kysymyksen BF mukaista tasoa, noin 5,75 pistettä.

Märkänä burkinin eroottisuus lienee lähes poikkeuksetta noin 5,00 – 6,00 pistettä. Veden alla oleskellessa burkinin (tai minkä tahansa uimapuvun) ja vartalon välissä on vettä, mutta ei lainkaan ilmaa. Kun henkilö nousee ylös vedestä, tämä vesikerros valuu pois alakautta, mutta ilmaa ei pääse vaatteen alle yhtä nopeasti. Vaatteen ja ihon väliin muodostuu tyhjiö, joka saa kankaan liimautumaan vartaloon niin ihonmyötäisesti kuin on teoriassa mahdollista. Paljastaen esimerkiksi rintojen muodot.

Suurin osa burkinin valmistajista ei yritä kehittää minikäänlaista teknistä ratkaisua sen välttämiseksi, että kangas liimautuu märkänä ihonmyötäiseksi rintojen kohdalla. Joidenkin valmistajien malleissa hijab-huntu ulottuu vyötärölle asti (kuva 81), ja muodostaa ylimääräisen väljän helman rintojen eteen. En pidä kovin todennäköisenä, että tällainen

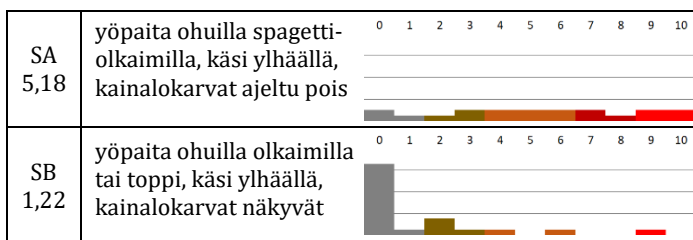
helma muuttaa tilannetta kovin paljon kun vaate on märkä (jos ja kun tällaisessa helmassa käytetty kangas on pehmeää, taipuisaa ja vettä imevää), vaan myös hijab-hunnun helma liimautuu todennäköisesti vartaloon kiinni ihonmyötäisesti.

Joissakin burkineissa kangas näyttää tavallista paitaa tukevammalta, jopa takin kaltaiselta. Suurin osa tällaisten tuotteiden valokuvista on otettu kuivana studiossa, joten on vaikeaa arvioida, miten tällaiset vaatteet käyttäytyvät märkänä.

Burkiniin sisältyy hijab-huivi, joka peittää hiukset. Hiusten peittämisellä lienee harvoin mitään käytännön merkitystä naisen olemuksen eroottisuuden kannalta, niissä erityäin haastavissa olosuhteissa, joita vaatteiden kastuminen läpimääräksi aiheuttaa. Hiukset eivät muutoinkaan ole ehkä viihättävimmillään märkänä.

Naisen sääret ja kainalot ihokarvoilla vai ilman?

Länsimaisilla naisilla on ollut yli sata vuotta lähes koko väestön noudattama tapa ajella säärakarvansa ja kainalokarvansa. Jossain päin maailmaa on vielä nykyäänkin kulttuureita, joissa naisen ihokarvoja pidetään jopa pyhänä asiana uskonnon näkökulmasta, mutta useimmissa maissa naisen karvaton iho on muodostunut kauneusihanteeksi, joka näkyy näissä kyselyissä varsin dramaattisesti.

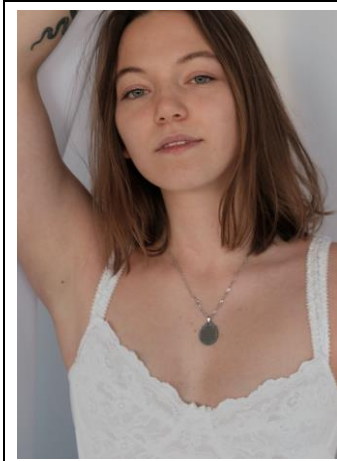


Kysymyksissä SA ja SB oli melko samanlaisia valokuvia naisista yöpaidassa tai topissa, käsivarsi ylhäällä ja kainalo näkyvissä. Tapauksessa SA naisten kainalokarvat on ajeltu pois, ja kysymyksessä SB naisilla on noin 1 cm pituiseksi trimmatut kainalokarvat. Ei siis vapaasti kasvavia noin 5 cm pituisia kainalokarvoja, jotka ovat melko yleisiä miehillä.

Kyselyn vastaajat antoivat karvattomiksi ajelluille kainaloille 5,18 pistettä eroottisuudesta, mikä on odotusarvon

mukainen tulos pukeutumisen tasolle, joka muistuttaa olkaimetonta juhlapukua tapauksessa BJ (5,65 pistettä), mutta on vähemmän juhlaavaa tyyliltään.

1 cm pituuteen trimmatut naisten kainalokarvat saivat vastaajilta vain 1,22 pistettä, mikä on 24 % odotusarvosta. 63 % miehistä antoivat tälle vaihtoehdolle 0 pistettä eroottisuudesta. Loput 37 % miehistä suostuivat näkemään valokuvien naisissa jonkin verran eroottisuutta. Yksi vastaaja jopa 9 pisteen arvoisesti.



Kuva 84, SA (5,18) 59 %.



Kuva 85, SB (1,22) 14 %.

<p>BW 4,63</p>	<p>sääret paljaana, esim. polvipituinen hame, seisten tai istuen</p>	
<p>SC 0,58</p>	<p>sääret, tummaa ihokarvoitusta täydessä luontaisessa pituudessa</p>	

Laadukkaat lähikuvat karvattomiksi ajelluista naisten säärillä saivat vastaajilta 4,63 pistettä eroottisuudesta tapauksessa BW. Kysymyksessä SC vastaajat antoivat 87 % vähemmän pisteitä (0,58) kolmen eri naisen säärille, joissa kasvaa tummia ihokarvoja täydessä luontaisessa pituudessaan. Tapaus SC sai matalammat pisteet eroottisuudesta kuin mikään

muu kysymys. Enemmän pisteitä (0,74) sai jopa islamilainen väljä kaapu, jossa on vain silmät näkyviin jättävä niqab-huntu.

77 % miehistä antoi karvaisille naisten säärille 0 pistettä eroottisuudesta. Loput 23 % miehistä suhtautui näihin valokuviin hieman myönteisemmin: kuusi vastaajaa antoi 1 – 3 pistettä, ja yksi vastaaja antoi tämän tyylin korkeimman arvosanan, 5 pistettä.

	
Kuva 86, BW (4,63) 53 %.	Kuva 87, SC (0,58) 7 %.

Häpykarvoituksella vai ilman?

Tässä kyselyssä ei selvitetty ihmisten mielipidettä häpykarvoitukseen. Muualla on tehty tästä aiheesta kyselyitä, joiden mukaan suurin osa miehistä pitää naisen häpykarvoitusta erittäin eroottisena ja tärkeänä. Täysin vapaasti kasvavan karvoituksen ystäviä on vähän, mutta siistiin pituuteen trimmattua olemusta arvostetaan laajasti. Noin kolmasosa miehistä pitää naisen häpykarvoitusta häiritsevänä, oli pituus mikä tahansa, ja haluaisi sen olevan ajeltu kokonaan pois. Mielipiteet ovat siis jakautuneet, melko jyrkästikin.

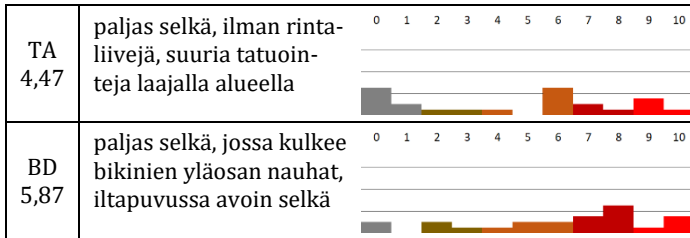
Häpykarvoituksen ajeleminen kokonaan pois on erityisen yleistä pornografiassa. Pornografian tuottajien alkuperäistä motiivia tähän voimme vain arvailla, oliko pyrkimyksenä tehdä materiaalista viehättävämpää katsojille, vai päinvastoin rajoittaa materiaalin eroottisuutta, jotta asiakkaalle

myyty tuote ei kiinnostaisi loputtoman kauan, ja asiakas tulisi pian ostamaan lisää. Pornografian tuottajien vuosikymmeniä sitten tekemät esteettiset päätökset ovat yksi mahdollinen selitys, mistä tällainen kauneusihanne on voinut kehittyä näin voimakkaaksi moderniin länsimaiseen yhteiskuntaan.




Häpykarvoitus on yksi seksuaalisen sukukypsyyden tunnusmerkeistä, joka erottaa lapsen seksuaalisesti passiivisen vartalon aikuisten seksuaalisesti aktiivisesta vartalosta. Sellainen kauneusihanne, jossa häpykarvoitus on ajeltu kokonaan pois, kaventaa kuulua lasten ja aikuisten vartalon symbolisen estetiikan välillä. Onko tällä asialla epätoivottuja käytännön seuraamuksia, esimerkiksi klassisen ehdollistumisen kautta, ja mitä nuo seuraamukset olisivat, sitä on vaikea arvioida.

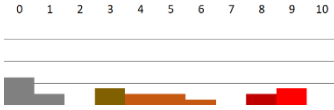
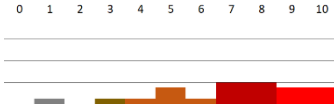
Naisen iho tatuoituna vai luonnollisena?

Tässä kyselyssä vältettiin käyttämästä valokuvia, joissa henkilöllä on tatuointeja, varsinkin sellaisessa vartalon kohdassa, jonka eroottisuutta vastaajien pitäisi arvioida. Muutamasta pukeutumisen tyylistä tehtiin rinnakkaiset kysymykset siten, että toisessa kysymyksessä henkilöllä ei ole lainkaan tatuointeja, ja toisessa iho on melko laajasti tatuoitu.

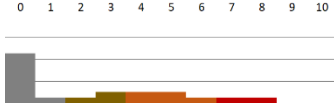
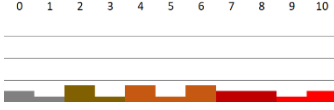
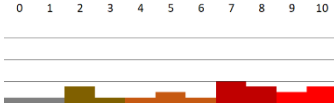


Tapauksessa TA vastaajat antoivat 24 % matalammat pisteet eroottisuudesta naisille, joiden selässä on suuria tatuointeja, kuin kysymyksessä BD naisille, joiden selässä ei ole tatuointeja. Kysymyksen asettelu saattoi suosia tatuoituja naisia jonkin verran, koska tapauksessa TA naiset olivat ilman rintaliivejä. Tietoisuus naisen yläosattomuudesta on voinut herättää vastaajissa eroottisia mielikuvia, vaikka rintoja ei näe selkäpuolelta otetussa valokuvassa.

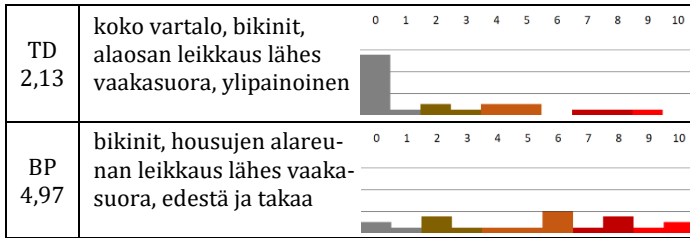
		
Kuva 88, TA, 51 %.	Kuva 89, TB, 45 %.	Kuva 90, TC, 26 %.

TB 3,97	ylävartalolla bikinien yläosa, kuppikoko C, paljon suuria tatuointeja	
AI 7,03	ylävartalo, jonka vaatetuksena bikinien yläosa, kuppikoko C	

Kysymyksissä TB ja AI oli naisten ylävartaloita bikinien yläosassa, rintojen kuppikoko noin C. Vastajat antoivat 44 % matalammat pisteet eroottisuudesta naisille, joilla on suuria tatuointeja vatsan ja rintakehän alueella. Valokuvien laatu oli paljon heikompi tapauksessa TB, joten nämä kysymykset eivät ole täysin vertailukelpoisia keskenään. Ero näiden kysymysten pistemäärien välillä olisi voinut olla paljon pienempi, jos valokuvat olisivat olleet yhtä laadukkaita.

TC 2,29	ikä 50 v, bikinien ala- osa, vyötäröltä polviin, edestä, suuria tatuointeja	
BQ 4,91	vyötäröltä polviin asti, bikinien housut, lähes vaakasuora alareuna	
AY 6,06	tyypilliset melko niukat bikinit, seisten, vain edestä, koko vartalo	

Tapaus TC sai yli 50 % vähemmän pisteitä kuin muut hie- man samantyyppiset kysymykset, joissa naisella ei ole tatuointeja lainkaan. Kysymyksen TC valokuvasta saattoi syntyä sellainen mielikuva, että henkilö on iältään noin 50-vuotias. Vertailukelpoista toista kysymystä ei olisi muutoinkaan tar- jolla, koska tapauksessa BQ on kuvakulmia myös takaa näh- tynä, ja tapauksessa AY on koko vartalon kuva, jolloin näky- vissä on myös rintojen alue, joka on tilastollisesti kiinnosta- nut vastaajia melko paljon. Ero tatuoidun ja tatuoimattoman vartalon välillä olisi jäänyt luultavasti paljon pienemmäksi, jos kysymykset olisivat olleet täysin vertailukelpoisia.



Kysymyksessä TD (kuva 94) oli edestä nähtynä koko var- talon kuva naisesta, jolla on paljon suuria tatuointeja koko vartalon alueella. Lähin vastine on kysymys BP, joka sai vas- taajilta yli kaksi kertaa enemmän pisteitä eroottisuudesta. Näiden kysymysten vertailukelpoisuudessa on suuria puut- teita, koska kysymyksessä BP oli kuvakulmia myös takaa, ja tapauksessa TD nainen oli jonkin verran ylipainoinen.

Kaikissa neljässä tatuoituja naisia koskevassa kysymyk- sessä (TA, TB, TC ja TD) valokuvien vertailukelpoisuus jäi puutteelliseksi verrattuna sellaisiin kysymyksiin, joissa nai- sen iholla ei ole lainkaan tatuointeja. 25 % näyttää realisti- selta arviolta, kuinka paljon suuret tatuoinnit naisen iholla vähentävät vastaajien antamia pisteitä eroottisuudesta. Osa vastaajista ei alenna pistemäärää lainkaan tatuointien takia, mutta osa vastaajista pudottaa pisteet korostetusti nolnaan.

Imettävää äitiä esittävät kuvat

Tapauksessa FA imettävän äidin valokuvat saivat vastaa- jilta 55 % matalammat pisteet kuin yhtä paljastavasti pukeu- tuneet naiset muissa kysymyksissä. 39 % vastaajista antoi

eroottisuudesta 0 pistettä imettävälle äidille, joka vilautti hie-
man nänniäkin rintaruokinnan yhteydessä. 29 % vastaajista
arvioi tällaisen näkymän aiheuttavan kevyesti eroottisia tun-
temuksia, 1 – 4 pisteen arvoisesti. Loput 32 % vastaajista ar-
vioi tilanteen melko voimakkaastikin eroottiseksi, antamalla
5 – 10 pistettä.

FA 3,00	äiti imettää vauvaa, näkyvissä laaja alue rinnasta sekä nänni	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
AO 6,66	kumartuessa rinnat näkyvät paidan kaula- aukosta, myös nännit	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Kuva 91, FA, 34 %.	Kuva 92, FA, 34 %.	Kuva 93, FB, 31 %.

FB 2,69	äiti imettää vauvaa, laaja alue rinnasta näky, nänni piilossa	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
AJ 6,97	paidassa 20 cm syvä erittäin avara kaula- aukko, kuppikoko E	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Kysymyksessä FB vauvan pää peittää rinnan keskiosan, ja
nänni pysyy piilossa. Vastaajat antoivat pisteitä eroottisuu-
desta 61 % vähemmän kuin olisi odotusarvo, jota edustaisi
ehkä tapaus AJ. Annettujen pisteiden jakauma on hyvin sa-
mankaltainen tapauksen FA kanssa.

Voidaan keksiä ainakin kolme mahdollista selitystä, miksi noin puolet vastaajista on antanut teoreettista odotusarvoa paljon matalampia pisteitä imettävien äitien valokuville. Yksi mahdollinen selitys on, että valokuvan kontekstina oleva vauvan imettäminen on vaikuttanut noin joka toiseen vastaajaan alitajuisesti siten, että heidän spontaani tunnekokemuksensa on ollut täysin neutraali ja epäseksuaalinen.

Toinen mahdollinen selitys on, että näiden vastaajien alitajunnasta kumpuava spontaani ensireaktio on ollut yhtä eroottinen kuin tilastollisesti voisi olettaa pukeutumisen paljastavuuden perusteella, mutta nämä henkilöt ovat tietoisesti vaimentaneet tällaisen tunnereaktion, filosofisten syiden takia, ja lopputuloksena heidän tunnekokemuksensa on muodostunut pääosin yhtä neutraaliksi ja epäeroottiseksi kuin heidän antamansa vastaus osoittaa.



Kolmas mahdollinen selitys on, että näiden vastaajien reaktio on ollut yhtä eroottinen kuin tilastollisesti voisi olettaa pukeutumisen paljastavuuden perusteella, eivätkä he ole vaimentaneet tällaista tunnekokemustaan, mutta he ovat silti halunneet vastata kysymykseen ideologisesti sopivalla tavalla. Siis vastoin totuutta omista tuntemuksistaan.

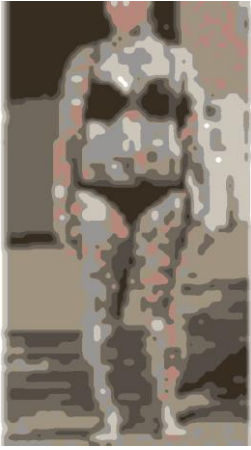

Emme tiedä, mikä näistä kolmesta vaihtoehdosta selittää annetut vastaukset, ja missä tilastollisessa suhteessa. Joka tapauksessa nämä vastaukset voidaan tulkita hyväksyväksi suhtautumiseksi vauvan imettämistä kohtaan sivullisten henkilöiden nähden. Mahdollinen mustasukkaisuus-näkökulma jää ehkä toteamatta tämän kysymyksen kautta: suhtautuisivatko kyselyyn vastanneet miehet yhtä neutraalisti ja huolettomasti siihen, jos heidän oma puolisonsa imettää julkisella paikalla, pyrkimättä peittämään rintoja millään tavalla. Tämä kysely ei anna tietoa myöskään siitä, mitä mieltä naiset ovat julkisella paikalla imettämisestä, koska näiden kysymysten kaikki vastaajat ovat heteroseksuaaleja miehiä.

Rinnat poistettu

Tapauksessa RA oli edestä nähtynä ja ylävartalo paljaana keski-ikäisiä naisia, joiden molemmat rinnat on poistettu, luultavasti rintasyövän hoidon yhteydessä. Täysin vertailukelpoisia muita kysymyksiä ei ole, huomioiden pukeutumisen yläosattomuus ja henkilöiden ikä. Tapaus AF sai vastaajilta yli 7 kertaa enemmän pisteitä, vaikka naisilla on paita päällä.

Jos naiset kysymyksessä RA eivät olisi olleet ylävartalo paljaana, vaan he olisivat käyttäneet kuppikoon AA rintaliivejä, odotusarvo pistemäärälle olisi saattanut olla jopa kysymyksen BV mukainen 4,68 pistettä, tai kysymyksen BS mukainen 4,81 pistettä. Rintojen poisto ei ole este sille, että naisen olemuksessa voi olla eroottisuutta jopa tasolle 8,00 asti. Niin korkeita pisteitä on mahdollista saada näyttämättä rintoja, ja periaatteessa myös omistamatta sellaisia.

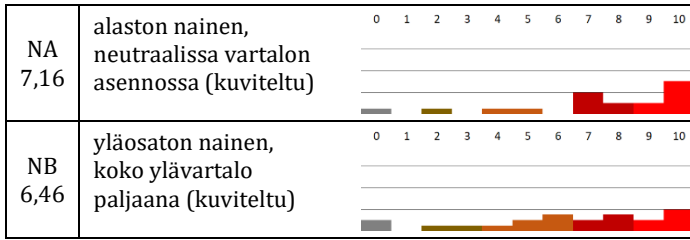
RA 1,06	ylävartalo paljaana, edestä päin, rinnat poistettu, vaakasuurat arvet	
AF 7,45	ihonmyötäinen paita, ei rintaliivejä, nännien ja rintojen muoto näkyy	

	
Kuva 94, TD (2,13) 24 %.	Kuva 95, RA (1,06) 12 %.

Mielikuvituksen käyttöön perustuvat kysymykset

Kaksi kysymystä perustui mielikuvituksen käyttöön: alaston nainen, sekä nainen ylävartalo täysin paljaana. Näiden kysymysten kohdalla esitettiin valokuvia bikineihin pukeutuneesta naisesta, sekä sarjakuvia tai klassisia öljyväreillä tehtyjä maalauksia alastomasta naisesta. Vastaaajia pyydettiin

kuvittelemaan, kuinka eroottisia nämä naiset olisivat, jos kyseessä olisi valokuvia alastomista oikeista henkilöistä.



Nämä kysymykset tuottivat noin 20 % odotusarvoa matalamman pistemäärän, joka ei ole loogisesti sopusoinnussa sen kanssa, kuinka eroottisena vastaajat pitivät muita erittäin niukan pukeutumisen tyylejä. Tämä johtuu luultavasti siitä, että vastaajat eivät saaneet katsottavaksi sitä asiaa, jota kysymys koskee, vaan heidän olisi pitänyt käyttää omaa mielikuvitusta. Siksi nämä tapaukset eivät ole vertailukelpoisia muiden kysymysten kanssa.

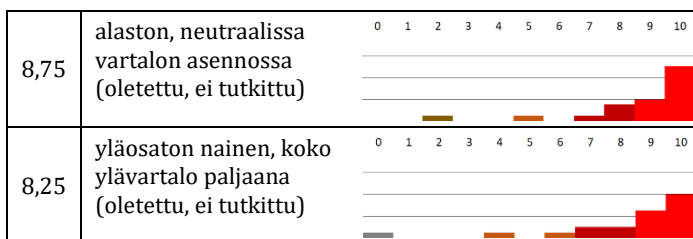
Luvun Q09C yhteenvedossa käytän sellaista olettamusta, että alastomat naiset olisivat saaneet vastaajilta luultavasti noin 8,75 pistettä eroottisuudesta, ja yläosattomat naiset 8,25 pistettä. Vaikka tämä onkin vain arvio, ei varma tosiasia, realistinen liikkumavara näille arvioille ei ole kovin suuri, kun huomioidaan seuraavat näkökohdat:

Ihmiset suhtautuvat uimahallissa bikineihin pukeutuneisiin naisiin maltillisesti, joskin ehkä eroottisella kiinnostuksella. Naisten alastomuus tai yläosattomuus olisi sen sijaan suorastaan sensaatiomaista missä tahansa uimahallissa. Ero bikinien ja alastomuuden tai yläosattomuuden eroottisuuden välillä ei vaikuta olevan pieni ja mitätön, vaan jotain melko suurta ja dramaattista. Vastaajat antoivat jopa 7,45 – 7,97 pistettä eroottisuudesta naisille, jotka olivat bikineissä tai alusvaatteissa, joten vaikuttaa epätodennäköiseltä, että alastomuuden pistemäärä voisi edes teoriassa olla alempi kuin 8,50.

Realistisesti mahdolliselle pistemäärälle on myös matemaattinen yläraja. Kaikkien vastausten keskiarvo ei voi kovin helposti olla korkeampi kuin 9,00 pistettä. Jos yksikin henkilö antaisi alastomuuden eroottisuudelle 0 pistettä, nudistisella asenteella, tarvittaisiin yhdeksän muuta jotka antavat täydet

10 pistettä, jotta keskiarvoksi tulisi 9,00. Kaikki eivät kuitenkaan anna täyttä pistemäärää 10 sellaiselle alastomuudelle, joka ei ole säävyltään suoranaisesti seksuaalista tai pornografista, vaan jotkut antavat vain 8 tai 9 pistettä. Tämän takia on epätodennäköistä, että minun esittämäni arvio 8,75 pistettä alastomuuden eroottisuudelle voisi erehtyä todellisuudesta enempää kuin +/- 0,25 pistettä.

Teoriassa mahdollinen liikkumavara naisen yläosatomuuden eroottisuudelle voi olla hieman suurempi. Monissa tämän kyselyn kysymyksissä vastaajat ovat osoittaneet huomattavan suurta kiinnostusta naisen rintojen aluetta kohtaan. Nainen lienee yläosattomana eroottisempi kuin bikiniessä, missään melko tavallisessa vartalon asennossa (esimerkiksi AA 7,97 pistettä). Todennäköisesti vähintään 8,25 pistettä. Ei ole kuitenkaan poissuljettua, etteikö yläosattomien naisten eroottisuus voisi olla niinkin korkea kuin 8,50 tai jopa 8,75.

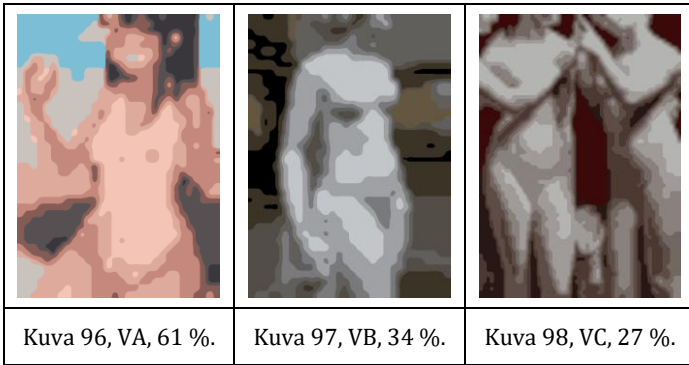
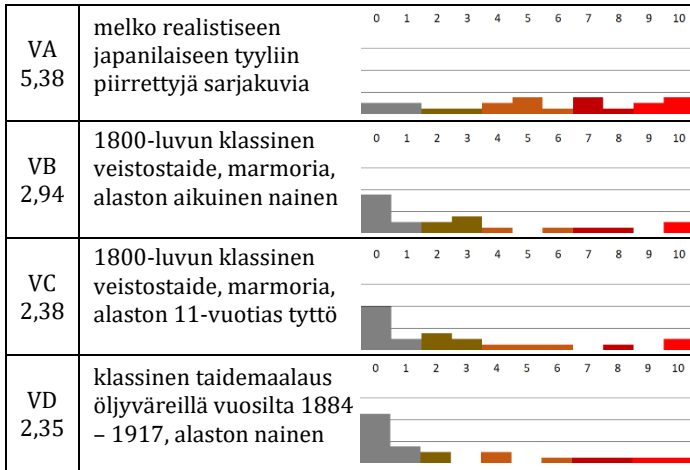


Näissä kahdessa kaaviossa on esitetty eri vastaajien antamien pisteiden todennäköinen jakautuminen tilastollisesti, jos on totta, että alastomuuden eroottisuus on 8,75 ja yläosatomuuden eroottisuus 8,25 pistettä. (Näissä kaavioissa on jäljitelty sitä tapaa, jolla vastaajien antamat pisteet jakautuivat eniten pisteitä saaneissa kysymyksissä, joissa suurin osa huomiosta kohdistui ylävartaloon tai lantion seudulle.)

Alastonta naista esittävät taidekuvat

Taidekuvissa esitettiin täysin alastomia ihmisiä, toteutettuna tekniikoilla sarjakuva, veistostaide ja klassinen taide-maalaukset öljyväreillä. Näiden kysymysten kautta on mahdollista selventää sellaista asiaa, jota on pohdittu kristinuskossakin moneen kertaan vuosisatojen ja vuosituhansien aikana,

kuinka voimakkaasti eroottisena tavalliset ihmiset kokevat taideteoksissa esitetyn alastomuuden.



Moderni japanilainen sarjakuva koettiin selvästi eroottisimmaksi näistä taiteen muodoista. Tapauksessa VA oli melko realistisen sarjakuvan keinoin esitettyä alastomuutta, joka ei kuitenkaan sisältänyt pornografian virallisen määritelmän täyttäviä viittauksia seksiin tai kiihottumiseen. Vastaajat antoivat keskimäärin 5,38 pistettä eroottisuudesta, mikä on 61 % pisteistä, jotka valokuvat oikeista alastomista ihmisistä olisivat luultavasti saaneet (ilman pornografisia korostuksia).

Klassisessa taiteessa (maalaukset öljyväreillä ja veistostaide) vastaajien pisteet jakautuivat hyvin samantyyppisesti kuin

imettävää naista esittävien kysymysten kohdalla. Noin 40 % vastaajista antoi 0 pistettä, mutta jotkut kokivat taiteessa esitetyn alastomuuden hyvinkin voimakkaasti eroottiseksi, jopa 10 pisteen arvoisesti.

31 % vastaajista antoi korkeita pisteitä (8 – 10 pistettä) eroottisuudesta japanilaisille sarjakuville. 15 % antoi korkeita pisteitä naisia esittävälle klassiselle veistostaiteelle, ja 12 % noin 11-vuotiaita tyttöjä esittävälle veistostaiteelle. Vastaajista 13 % koki klassisen kauden taidemaalaukset öljyväreillä 8 – 10 pisteen arvoiseksi eroottisuudeltaan (kuva 99).

Näissä kysymyksissä käytettiin suurinpiirtein eroottisimpia mahdollisia esimerkkejä klassisen kauden taiteesta, mm. taiteilijoilta Anders Zorn, Bertel Thorvaldsen ja Erastus Palmer, joten nämä vastaukset eivät edusta tyypillisiä tunnetiloja, joita alastomuus klassisessa taiteessa herättää ihmisissä, vaan potentiaalisia huippuarvoja kullakin klassisen taiteen tekniikalla.

Harhaanjohtavat kuvat: mies

Kyselyssä oli muutamia tapauksia, joissa vastaajien annettiin uskoa, että kuvassa näkyy jotain muuta kuin siinä todellisuudessa oli. Näiden tapausten avulla haluttiin tutkia ihmisten eroottisen kiinnostuksen filosofista tarkkarajaisuutta, suhteessa kiinnostuksen kohteena olevan henkilön ikään tai sukupuoleen.

Kyselyssä korostettiin lähes jokaisen kysymyksen kohdalla ohjeessa, että vastauksen tulisi kertoa, kuinka eroottinen juuri se henkilö on, joka näkyy valokuvassa. Kysymykset eivät siis koskeneet pukeutumisen tyylejä teoreettisessa mielessä, vaan kysyttiin valokuvassa näkyvän henkilön eroottisuutta. Kysymyksen asettelussa oli tällainen korostus sen vuoksi, jotta näissä muutamissa harhaanjohtavissa tapauksissa olisi mahdollisimman todennäköistä, että ihmiset kertovat mielipiteensä nimenomaan kuvassa näkyvästä vartalosta, eikä teoreettisessa mielessä siitä pukeutumisen tasosta, joka näkyy kuvassa. Oliko tämä lopulta se ajattelutapa, johon ihmisten vastaukset perustuivat näissä harhaanjohtavissa tapauksissa, sitä emme voi tietää varmuudella.

Kahdessa tapauksessa valokuva esitti miestä, vaikka kyselyn oletettuna aiheena oli naisen pukeutumisen eroottisuus. Valokuvat oli rajattu siten, että vastaajalla ei ollut keinoja

päätellä, että kuvassa on mies eikä nainen. Vastaajan olisi pitänyt tunnistaa kuvassa näkyvien vartalon osien muodon perusteella, että ne kuuluvat miehelle eikä naiselle. Vastausten perusteella vaikuttaa siltä, että juuri kukaan kyselyyn vastanneista heteroseksuaaleista miehistä ei huomannut näiden valokuvien esittävän miestä. Muussa tapauksessa paljon suurempi osa vastauksista olisi luultavasti ollut nollan pisteen arvosanoja, periaatteen vuoksi ja filosofisista syistä, samoin kuin kävi ehkä imettävän äidin ja klassisen taiteen kohdalla.

MA 6,16	* mies, jolla on pitkät leggingsit, seisten, vain takaa nähtynä	
AW 6,23	nainen, pitkät leggingsit, seisten, polvi ylös nostettuna, polvillaan	

Kysymyksessä MA on homoseksuaali mies mustissa leggingeissä, seisomassa jalat suorana. Kuvakulma on hieman takaviistosta. Kuvassa näkyy vain alavartalo, vyötäröltä nilkoihin asti. Pukeutumisen tyylin (ja ehkä tarkasti valitun poseerauksen) perusteella katsojalle muodostuu mielikuva, että valokuvan henkilö on vartaloltaan melko tyyppillinen hoikka nuori nainen.

31 heteroseksuaalia miestä vastasi tähän kysymykseen, antaen pisteitä eroottisuudesta lähes tarkalleen saman verran kuin leggingseihin pukeutuneiden aikuisten naisten valokuville tapauksessa AW.

Kuva 99, VD, 27 %.	Kuva 100, MA 70%.	Kuva 101, MB 65%.

MB 5,71	* mies, jolla leggingsit, takaa, seisten, pikkuhousut kuultavat läpi	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
BT 4,75	nainen, kireät housut, alushousujen saumat näkyvät takamuksessa	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Tapauksessa MB on muutoin melko samanlainen valokuva kuin kysymyksessä MA, mutta tämän homoseksuaalin miehen mustat leggingsit ovat hieman läpikuultavat. Kankaan läpi voidaan selvästi havaita takamuksen kohdalta, että hänellä on valkoiset pikkuhousut, joissa on naisille tyypillinen erittäin niukka alareunan leikkaus, joka jättäisi 80 % pakaroista paljaaksi, jos henkilöllä ei olisi leggingsejä alushousujen päällä. Pakaroita näin paljon paljaaksi jättäviä alushousuja ei edes myydä miehille markkinoituna, muualla kuin joissakin homoseksuaalien erikoisliikkeissä.

Kyselyyn vastanneet heteroseksuaalit miehet ovat varsin ilmeisesti tulkinneet kuvassa olevan henkilön naiseksi, päättellen melko korkeasta pistemäärästä, joita he antoivat tämän valokuvan eroottisuudelle.

Harhaanjohtavat kuvat: tyttölapsi

Kahdessa kysymyksessä valokuvat esittivät alle puberteetti-ikäistä tyttöä, vaikka kyselyn oletettuna aiheena oli aikuisen naisen pukeutumisen eroottisuus.


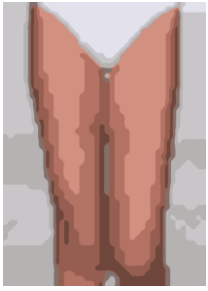

YA 7,48	* 10-v. tyttö konttaa bikineissä, näkyy koko vartalo takaviistosta	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
AB 7,81	nainen bikineissä: konttaa, makaa jalat hieman levällään, jne.	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Tapauksessa YA noin 10-vuotias tyttö konttaa uimaranan hiekalla. Kuvakulma on takaviistosta, ja kuvassa näkyy henkilön koko vartalo. Tytöllä on yllään bikinit, joiden hieman niukka alaosa on melko samanlainen kuin kysymyksissä

AB ja AX. Jos valokuvaa katsoisi tarkemmin, olisi mahdollista huomata (tai olla huomaamatta), että bikinien yläosa on täysin rintakehän myötäinen. Tytön voidaan olettaa olevan todennäköisesti noin 10-vuotias. Hänen vartalossaan ei ole sellaisia erityisiä aikuisen naisen vartalolle tyypillisiä muotoja, joita ei olisi lähes kaikilla normaalipainoisilla 10-vuotiailla tytöillä, joiden puberteetti-ikä ei ole vielä alkanut.

Vastaajat antoivat tälle valokuvalle vain 4 % vähemmän pisteitä eroottisuudesta (7,48) kuin samanlaisiin bikineihin pukeutuneiden aikuisten naisten kuville kysymyksessä AB (7,81). Korkeimpia 10 pisteen arvosanoja annettiin enemmän 10-vuotiaalle tytölle tapauksessa YA (39 %) kuin aikuisille naisille tapauksessa AB (28 %). Aikuisten naisten kuvilla oli sellainen etu puolellaan, että kuvia oli 5 kpl erilaisissa vartalon asennoissa, ja kuvien tekninen laatu oli parempi.

Emme tiedä, minkä ikäiseksi vastaajat arvioivat kysymyksessä YA esitetyn naishenkilön. Noin 11-vuotiaita tyttöjä esittävät klassiset marmoriveistokset tapauksessa VC saivat vastaajilta 19 % matalammat pisteet kuin aikuisia naisia esittäviä veistostaide kysymyksessä VB, mutta yhtä monta 10 pisteen arvosanaa (9 % vastaajista), vaikka veistosten aiheena olevien tyttöjen ikä 11 vuotta mainittiin kysymyksen otsikossa.

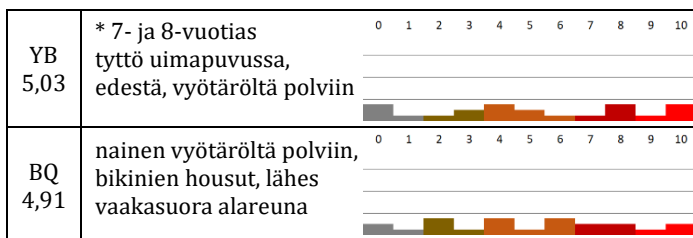
		
Kuva 102, YA, 85%.	Kuva 103, YB, 57%.	Kuva 104, BQ, 56%.

Tapauksessa YB oli kaksi kuvaa, jotka oli rajattu vyötäröltä polvien alapuolelle asti, seisten suorana, ja nähtynä vain edestä. Toisessa kuvassa oli noin 7-vuotias tyttö, ja toisessa noin 8-vuotias tyttö, joiden puberteetti-ikä ei ole alkanut, ja joiden vartalo on hoikka ja ikätasolle tyypillinen.

Vastaajien oli mahdotonta arvioida kovin luotettavasti,

minkä ikäisiä valokuvissa näkyvät henkilöt ovat. Reisien ja lantion muodoista puuttui aikuiselle naiselle tyyppillistä leveyttä ja kaarevuutta, mutta on olemassa aikuisia naisia, joilla on lähes yhtä kapea ja hoikka ”mannekiinin vartalo”.

Vertailukelpoisin aikuisia naisia esittävä vastine tapaukselle YB lienee kysymys BQ, joka saa vertailuetua siitä että kuvakulmia on myös takaa päin, mutta ehkä myös haittaa siitä että bikinien alaosan leikkaus on hyvin matala, lähes vaakasuora. Pistemäärien keskiarvo on lähes sama. 10 pisteen arvosanoja annettiin 13 % kaikista vastauksista noin 7- ja 8-vuotiaille tytöille, ja 9 % aikuisille naisille tapauksessa BQ.



Harhaanjohtavat tapaukset, joissa esitettiin alle puberteetti-ikäisiä tyttöjä, vaikka vastaajat olettivat näkevänsä aikuisia naisia, ovat varmasti kiistanalaisia, suorastaan paheksuttavia. Näitä kysymyksiä laatiessa oli olettamuksena, että vastaajat antaisivat korostetun matalia pisteitä eroottisuudesta alle puberteetti-ikäisille tytöille, jos he tietäisivät minkä ikäisiä nähtävät henkilöt ovat. Klassista veistostaidetta koskevat kysymykset toisaalta osoittavat, että jopa yli 10 % vastaajista katsoi luontevaksi antaa korkeimpia 10 pisteen arvosanoja eroottisuudesta siinäkin tapauksessa, että kuvassa olevan henkilön ikä noin 11 vuotta kerrottiin vastaajille.

Näiden harhaanjohtavien kysymysten kautta pyrittiin kartoittamaan, onko alle puberteetti-ikäisten tyttöjen vartalolla tai pukeutumisen tasolla eroottista merkitystä aikuisten kannalta, ja kuinka yleistä sellainen olisi tilastollisesti. Vastausten perusteella vaikuttaa siltä, että rintojen aluetta lukuunottamatta naishenkilöiden vartalo on jo vuosia ennen puberteetti-ikäisen alkamista esteettisesti hyvin samankaltainen melko hoikkien aikuisten naisten vartalon kanssa, ja eroottisuudeltaan tilastollisesti lähes samaa tasoa — ainakin siinä tapauksessa, että katsoja ei tiedä kyseisen henkilön ikää.

Valokuvat: 34. pexels.com / Shvets Production, 35. pixabay.com / alyalasadi, 39. freepik.com / Diana Grytsku, 48. pexels.com / Rodnae Productions, 55. pexels.com / Arina Krasnikova, 56. pexels.com / Antony Trivet, 57. unsplash.com / Craig Whitehead, 58. pexels.com / Anna Shvets, 59. unsplash.com / Eric Fung, 60. pixabay.com / Soul Chentu, 61. unsplash.com / Nikhil Uttam, 62. freepik.com / Cookie Studio, 63. pexels.com / Evgeniya Karpova, 65. photo-ac.com / p*****m, 66. photo-ac.com / acworks, 68. pexels.com / Aizhana Aldanova, 69. pexels.com / Mart Production, 70. pexels.com / Anna Nekrashevich, 73. pexels.com / notch pixels, 75. pixabay.com / 20231442, 76. pexels.com / Artem Podrez, 77. unsplash.com / Zibik, 78. pexels.com / Mart Production, 79. unsplash.com / Wanman Uthmaniyyah, 80. pixabay.com / Hans Braxmeier, 84. pexels.com / Alena Shekhovtcova, 85. unsplash.com / Billie, 86. pexels.com / Anastasia Shuraeva, 87. freepik.com / freepik, 95. pexels.com / Michelle Leman. Anonymi mutta tiedossa oleva valokuvaaja: 40, 53, 67, 71, 72, 74.

Q09A Vastaukset taulukkona

Annetut vastaukset on merkitty näihin taulukoihin lisätynä yhdellä pisteellä: esimerkiksi 1 tarkoittaa, että vastaaja antoi pistemäärän 0. Tyhjä tarkoittaa, että kysymykseen ei vastattu lainkaan. Lesbojen naisten vastauksia ei käsitelty tässä raportissa, koska otanta on vain yksi henkilö, joka vastasi vain pieneen osaan kaikista kysymyksistä.

Lesbojen naisten vastaukset (1 kpl)

id NA NB YB YA VA VD VB VC CS CF CP BC BX AP BI BL BP TD AY AV CK CD

97 9 9 5 9 8 7 5 5 4 8 1

id CN BF BG CO CE BY SA SB BD BR CH TA BN BK AF BS AJ BJ BV AI TB BE

97 9 5 2 2 4

id AN AO AG FB FA RA CJ CG CR CA AR CB CL AU AW BH CM BW SC CC BU BZ

97 9 3 2 2

id BO AT CI AS BQ AZ TC AX AL AK BB AB AC BA AM AA AH AQ BM BT MB MA

97 3 3 6 3

Heteroseksuaalien miesten vastaukset (52 kpl)

Kysymykset 1/4 NA – CD:

id	NA	NB	YB	YA	VA	VD	VB	VC	CS	CF	CP	BC	BX	AP	BI	BL	BP	TD	AY	AV	CK	CD
31																						
32	1	1	1	1		1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
33	8	8	7	9	1	1	1	1	1	6	9	10	8	10	9	9	7	10	8	9	6	7
34	2	3	5	11	2	2	4	3	1	1	1	7	3	11	9	5	2	1	4	3	1	2
35	11	11	9	11	8	1	1	1	1	8	3	10	7	11	8	8	9	1	10	11	4	5
36																						
37	11	8	6	8	10	8	8	6	2	3	2	4	5	4	3	4	8	1	8	9	1	3
38	7	5	4	6	2	2	3	2	1	4	1	3	4	4	5	4	3	1	3	2	3	4
40																						
41	11	3			10							11										
42							5	1														5
44	4						2	1		4												2
45	3	4	3			3	4	3	2							3		2				3
46	10	9	9	8	6	1	1	1	1	8	1	9	6	9	8	8	9	1	9	8	9	8
47																						
49	9	9		11							4		10	11		8		1	10	10		
50	8	7	4	7	3	2	2	2	2	5	3	7	4	7	5	3	6	3	6	9	3	3
51	11	11	5	9	11	2	2	2	1	3	3	7	5	10	9	3	7	3	9	6	2	2
54	11	11	10	11	11	1	1	1	1	2	1	8	3	10	9	10	10	9	8	11	1	1
55																						
56	8	9	9	9	4	5	9	6	6	8	4	8	8	10	10	8	9	3	9	10	6	8
58	11	10	10	11	5	1	1	1	1	7	7	9	9	10	10	8	9	8	10	10	2	9
59	9	7	4	4	8	1	3	3	2	6	5	8	5	7	7	3	3	5	7	7	4	5
60																						
61	10				9							9										
62	3	1	1	3	1	1	1	1	1	4	1	8	3	7	5	5	4	1	2	3	1	1
63	10	10	9	10	6	2	3	2	1	4	2	6	6	6	9	6	7	1	8	10	2	2
64	1	1	1			1	1	1	1	1					1		1				1	1
65	8																					
66	11	11	11	11	11	7	11	11	3	7	2	11	11	11	7	11	11	1	11	11	11	7
67	6	11	11	11	6	5	4	4	1	7	3	11	9	11	11	11	3	1	11	10	4	7
68	9	6	8	9	6	5	4	4	3	7	8	7	10	8	9	7	7	2	8	9	6	8
69	6	6	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	3	1	1
70	11	6	1	11	5	1	5	3	2	1	1	4	5	6	6	9	5	1	8	8	5	6
71	10																					
72	9	4			9							7										
73	10											1										
74	8	8	6	9	5	3	4	4	3	5	3	5	5	6	4	7	6	6	5	8	3	3
75	11			11												10						
76	11	11	5	11	10	10	9	9	1	3	5	10	6	8	8	6	8	5	7	9	3	3
77	8	7	2	10	8	1	1	1	1	2	1	5	2	7	6	9	3	1	3	2	4	6
78																						
79	8	7	5	9	8	3	3	3	1	1	1	1	1	1	4	4	5	4	3	1	1	1
80	11	7			3						1	5	1	4				6	6	7		
81	11	11	11	11	11	11	11	11	1	6	7	11	10	11	11	11	11	5	11	11	10	11
82	11	11	11	11	11	11	11	11	5	1	1	1	3	10	11	5	11	1	11	11	7	1
83																						
93	9	9	9	10	7	9	8	7	4	10	8	9	7	9	9	7	7	6	9	8	7	8
94	8	8		7			7	5		7			7	8		6		8	8	7		3
96	5	6										8		9	9			1	6	4		
98	6	10	3	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	5	3	1	3	4	1	7
99	5	9	6		2	1	1	1	1		2	8			6		7					2

Heteroseksuaalien miesten vastaukset (52 kpl)

Kysymykset 2/4 CN – BE:

id	CN	BF	BG	CO	CE	BY	SA	SB	BD	BR	CH	TA	BN	BK	AF	BS	AJ	BJ	BV	AI	TB	BE
31																						
32				1					1	1			1	1	1	1	11	1	1		1	1
33	8	9	7	8	9	8	8	1	7	8	6	10	10	7	10	7	9	6	6	8	10	5
34	1	4	8	1	1	1	3	1	3	2	1	1	5	3	9	2	9	2	6	8	1	3
35	3	8	8	3	2	8	9	1	9	9	7	3	8	8	11	8	11	7	10	10	2	11
36										8												9
37	2	5	6	2	3	5	2	1	5	3	3	2	5	5	7	3	6	3	8	7	1	9
38	1	4	4	1	1	3	4	1	3	1	2	1	4	7	5	3	4	3	1	4	2	5
40								1														
41		11	11			7					1									11		
42																						
44													4			4		4				
45				3				4		3				5							4	
46	6	9	8	7	6	9	10	5	9	8	8	1	8	9	8	9	9	9	8	9	1	7
47			6																			
49	5		10		3		4			1			1			8		10				4
50	3	6	6	4	5	3	4	1	8	6	7	9	6	4	10	3	5	4	5	6	4	5
51	1	8	9	3	2	4	6	4	9	9	8	8	7	9	8	5	9	9	7	9	9	8
54	1	7	3	1	6	3	4	1	10	8	1	9	8	11	11	9	11	11	6	11	10	10
55														1								
56	4	9	9	3	4	8	5	3	8	8	4	7	9	7	9	8	10	6	9	9	6	9
58	6	9	10	2	7	7	7	2	8	8	3	8	10	9	11	8	10	8	7	9	10	8
59	5	7	6	2	5	5	7	3	4	4	5	7	5	4	6	4	5	5	3	6	5	5
60											1											
61								1			7									10		
62	1	7	7	2	3	5	5	1	8	5	1	10	6	3	9	5	7	7	3	8	6	3
63	2	4	5	3	5	6	5	5	6	8	4	1	6	8	10	6	10	7	9	8	1	8
64				1					1				1					1			1	
65		1				1																
66	6	11	7	7	6	11	11	1	11	11	11	1	7	11	11	11	11	11	7	11	1	11
67	3	10	11	6	7	9	11	1	11	7	2	7	11	10	10	7	11	10	4	10	5	10
68	8	9	7	7	7	7	8	2	6	6	2	2	9	8	10	9	9	8	9	8	5	7
69	1	4	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	3	6	9	1	7	1	1	4	4
70	1	7	9	1	3	5	8	3	9	6	7	7	6	3	10	6	4	9	8	8	4	11
71								1			5				7							
72		9	2			4						5								10		
73	2				4		7															
74	3	7	6	4	4	6	6	3	6	6	3	7	4	8	7	3	8	5	6	6	7	6
75													4			9		7				
76	4	9	9	1	6	7	10	4	9	9	6	10	7	9	11	7	10	9	4	9	9	9
77	2	4	5	2	2	4	6	1	9	3	1	11	8	7	10	4	9	7	1	8	10	4
78															6							
79	1	2	1	1	1	1	1	1	7	1	1	2	6	6	8	1	10	5	4	5	7	5
80	1	6	4		2	5	1	1			1	7								6		
81	7	11	11	10	11	11	11	10	11	11	11	10	11	11	11	11	11	11	11	11	10	11
82	1	3	9	1	1	3	11	1	11	5	8	1	4	7	11	5	7	5	11	11	2	9
83															6							
93	9	9	9	8	10	8	10	7	9	8	7	7	6	8	9	8	8	10	8	9	6	8
94							9			6			6	7		7	8	5	7			7
96	5		8		7		7			6												4
98	2	2	2	2	1	2	1	1	3	3	1	1	5	3	8	2	3	5	1	2	1	2
99	2	6	3	1	5	2	2	1	7		2	8			10					6	9	

Heteroseksuaalien miesten vastaukset (52 kpl)

Kysymykset 3/4 AN – BZ:

id	AN	AO	AG	FB	FA	RA	CJ	CG	CR	CA	AR	CB	CL	AU	AW	BH	CM	BW	SC	CC	BU	BZ
31																						
32	1	1	1		1	1	1				1				1				1	1		1
33	8	7	8	1	1	1	7	6	6	7	9	8	7	11	7	8	7	10	1	8	9	10
34	10	9	10	4	7	1	1	1	1	3	9	1	1	10	10	8	1	1	1	3	1	4
35	11	11	11	1	1	1	1	5	2	8	8	9	3	11	9	8	7	7	1	1	9	7
36			9			3																
37	7	6	7	4	5	1	2	2	2	3	4	5	3	5	7	6	3	4	1	3	5	3
38	6	8	3	1	1	1	2	1	2	4	6	1	1	3	4	3	1	5	1	4	4	2
40																						
41								6		6		1	2			11	2					
42																						
44																				3		
45	4			3					2						2			2	3			
46	9	8	9	1	4	5	8	8	7	7	8	8	7	9	9	9	8	9	4	7	9	9
47																						
49		1	11		1	1	1							9								6
50	5	4	4	4	1	1	2	3	4	3	7	8	4	6	7	6	3	5	1	6	5	6
51	8	9	10	9	9	1	4	1	4	4	6	3	1	3	5	7	1	5	2	4	6	3
54	11	11	10	1	1	1	1	1	1	3	10	1	1	11	10	2	1	1	1	3	3	6
55				1																		
56	10	10	10	4	7	1	4	7	2	6	10	5	4	10	10	9	4	6	1	9	8	6
58	9	10	9	1	4	2	8	6	5	9	10	7	8	10	11	10	5	8	1	9	6	8
59	4	4	4	2	4	3	5	6	5	5	6	7	5	5	3	7	4	5	1	3	6	5
60									1									9				
61													10				10					9
62	7	3	4	2	1	1	1	1	1	1	6	5	1	2	4	5	3	4	1	2	1	3
63	9	10	9	3	3	1	1	2	1	6	9	5	2	7	9	7	2	4	4	2	5	4
64	1															1				1	1	
65								1		1			1				1					
66	11	11	11	11	11	1	11	7	7	11	7	3	11	11	7	11	7	11	1	7	11	11
67	11	11	11	2	2	1	6	9	1	8	11	9	7	10	11	9	7	9	1	6	7	7
68	8	8	7	6	3	1	6	8	3	9	11	7	8	9	11	8	6	9	1	9	7	7
69	6	4	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1
70	11	9	10	7	9	1	7	2	1	2	7	6	1	7	9	7	1	9	1	7	7	3
71			7					1										5				7
72								3		3		5	4				5	3				
73														8								
74	6	10	8	6	6	4	2	5	3	6	7	6	4	6	5	5	5	5	2	4	4	4
75		9			1		1						11									
76	10	11	10	9	8	4	3	4	7	9	9	6	5	8	9	9	4	8	1	5	8	4
77	10	5	10	6	6	1	4	4	1	4	7	4	1	5	7	2	2	2	1	4	6	5
78				1																		
79	8	5	7	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	9	2	1	1	1	1	3	1
80							7			3		2	1	5		4	2	7			5	4
81	11	11	11	11	11	11	11	11	6	11	11	11	7	11	11	11	11	11	6	11	11	11
82	9	11	11	1	4	1	2	1	1	8	8	1	1	8	11	11	1	1	1	1	1	2
83		8																				
93	8	9	9	5	6	5	9	8	7	6	10	6	7	6	8	7	7	9	4	7	7	8
94		8	7		3	6	5				7									6		6
96			6			1									9							3
98	3	3	6	1	1	1	1	3	1	2	4	3	3	9	7	1	2	3	1	4	5	3
99	6			1				3	1	2		7	3	6	9	7	3	4	1			4

Heteroseksuaalien miesten vastaukset (52 kpl)

Kysymykset 4/4 BO – MA:

id	BO	AT	CI	AS	BQ	AZ	TC	AX	AL	AK	BB	AB	AC	BA	AM	AA	AH	AQ	BM	BT	MB	MA
31			9																			
32	1	1	1	1		1	1			1	1				11		1			1	1	1
33	10	9	6	10	7	7	9	8	10	8	8	8	8	9	7	9	8	7	8	7	7	7
34	2	9	2	10	7	5	1	7	9	10	11	11	9	9	11	11	11	11	9	4	9	9
35	8	10	2	11	9	9	1	9	10	11	10	11	11	8	11	11	11	9	10	8	9	9
36			5			6														4		
37	6	7	5	9	8	9	2	7	8	8	10	10	9	4	9	9	9	8	6	6	7	5
38	3	4	2	4	2	4	1	4	4	5	3	6	3	5	3	4	5	3	4	3	4	6
40									4											4		
41													11	11				11				
42																						
44			5																			
45	3										2	4			4		3				3	
46	9	9	7	9	9	9	1	8	7	9	8	9	9	7	9	9	8	8	7	8	9	7
47																						
49			6	9	8	11	1	9		11						11				3		
50	4	5	8	7	5	6	3	6	7	10	6	9	8	6	4	9	7	8	6	6	4	7
51	4	5	2	5	7	7	3	8	8	5	5	10	9	5	9	11	10	6	6	4	5	4
54	10	11	3	9	7	10	9	9	3	11	11	11	11	7	11	11	11	11	1	2	9	10
55																						
56	9	10	7	10	5	9	5	8	9	10	11	10	10	9	10	10	11	11	9	8	10	10
58	7	10	10	10	10	9	7	9	10	10	10	11	8	10	11	11	11	11	10	9	11	11
59	5	7	3	7	7	5	4	7	7	8	6	9	8	7	4	8	6	8	9	4	4	6
60													11									
61									10			10							9			
62	8	8	1	4	1	4	4	3	4	7	1	7	6	2	3	7	7	2	5	1	2	3
63	8	10	3	9	9	9	1	10	11	6	11	10	9	8	11	11	11	10	10	9	10	9
64	1	1								1					1						1	1
65														1				1				
66	11	11	1	11	11	11	1	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	6	7	
67	9	9	3	7	3	11	2	11	9	11	8	7	11	11	11	11	7	10	4	11	11	9
68	9	11	7	11	8	9	1	9	9	10	8	9	10	9	6	8	10	9	3	8	10	11
69	1	5	1	5	1	3	1	1	5	1	5	4	4	4	4	5	6	1	1	3	1	1
70	2	7	1	8	5	4	1	7	7	7	8	11	9	4	8	11	8	4	3	3	11	6
71									11		7						1		8			
72													9	11		11		11				
73									6													
74	6	7	4	7	5	7	8	6	8	7	6	8	6	6	7	7	8	7	8	7	6	7
75								1														11
76	1	9	5	8	6	7	5	8	10	8	10	10	11	10	9	9	11	8	10	5	6	9
77	8	7	1	7	3	4	4	4	8	9	8	9	8	4	5	7	7	4	3	3	3	7
78																5						
79	4	3	1	3	1	4	5	1	3	6	5	7	7	1	5	3	7	2	3	2	8	9
80			4	5	3				3	8	4	10	7	7		8		7	2			
81	11	11	11	11	11	11	6	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
82	11	10	1	11	11	11	1	11	11	11	9	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	9
83																						
93	8	8	8	8	5	10	6	10	10	9	8	8	9	9	9	9	9	7	6	7	8	10
94		6	6	6		6	6	9		7	5									6		5
96		4	9	6	5				6	7						9				6		
98	4	3	2	2	2	3	1	4	5	5	3	3	2	3	5	5	6	8	3	3	4	5
99	8			4					3	5		3	9	7	6	10	9	10	8	3		7

Tekijänoikeudet © 2023 Ion Mittler. Kaikki oikeudet pidätetään.